

الرياضي

الأهلي
الأربعاء 3 سبتمبر 2014 م 8 ذو القعدة 1435 هـ العدد 1289 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

مصر والسنگال .. المروب من الكابوس

مستشفى الأهلي
للحالات الحرجة

سفر اللاعبين لألمانيا تدليل
وتكرار إصابة متعب تشنهم!



شوقي غريب:
الناس مرعوبة من السنغال وتونس
وأنا خائف من بوتسوانا!

عبد الواحد السيد:
أنا والزمالك والزمن طويل

فرع نجوم الزمالك بسبب مرتضى منصور

فضيحة الصالات تهز الجبلية
وبرادلي وميدو يفتحان الملفات

«برزنتيشن»
والشيطان والكرة
في جحيم البيزنس



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

لو كنت مكان الوزير!

وأبعث برسالتك إلى المحافظ، وهأنا قد فعلت.. اللهم بلغت، اللهم فاشهد.

∞ أي ناد في الدنيا - وليس في مصر فقط - يسعد كثيراً أن يكون لديه نموذج مثل عمر جابر، لاعب نادي الزمالك ومنتخب مصر الوطني لكرة القدم. ولست أقصد هنا مهارات اللاعب، ومستواه الفني فقط، ولكن انضباطه وأخلاقه وعلاقاته بجميع عناصر اللعبة، التي لم يضبط اللاعب فيها خارجاً عن النص، أو صانعاً للجدل، أو مثيراً للمشكلات. عمر جابر في ظني هو نموذج يحتذى للاعب كرة القدم الشباب، وهو أفضل قدوة لملايين الشباب، الذين يمكن أن يجدوا في تجربته، وسلوكه، وأخلاقه، ما يدفعهم إلى تقليده.

لم يسبق لي - قدر ما أذكر - عبر كل سنوات عملي الصحفي، أن كتبت عن حالة شخص بعينه، ولم أضبط نفسي مشيداً بأحد.. لا لاعب، ولا مدرب، ولا أي مسئول رياضي، أيًا كان موقعه، ولكن الأمر عند هذا اللاعب يختلف، ولا أدري لماذا؟ مع أنني لم ألق به إلا مرتين بالعدد، وأشعر بان الهجوم عليه في الفترة الأخيرة، هو نوع من العذاب لا يستحقه شاب بهذه النوعية الراقية.. بس خلاص.

∞ تضع جماهير الكرة المصرية أيديها على قلوبها، من أجل منتخب مصر، الذي يدخل اختباراً جديداً، في مشوار السعي للعودة إلى منافسات كأس الأمم الأفريقية، التي غيبنا عنها منذ عام ٢٠١٠، والبدء مع السنغال، والحقيقة أن الجهاز الفني واللاعبين، قدر ما لمستهم منهم في مطار أسوان خلال رحلة العودة عقب مباراة كينيا الودية، في أعلى درجات التصميم، والرغبة في العودة مرة أخرى إلى التالى على الساحة الأفريقية، وهذا ما نريده، ونتمناه من كل قلوبنا، وهذا - أيضاً - ما رصدناه في ملف مهم داخل هذا العدد.

∞ «ما ستحكم به المحكمة سننفذه».. هذا ما قاله المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل افتتاح استاد أسوان قبل ساعات، وهو كلام واضح تماماً، ولا لبس فيه، ولكن حين قاله الرجل شعرت بحجم الصعوبة التي يمكن أن تواجه صانع القرار، الذي يجد نفسه في لحظة بين المطرقة والسندان، مطرقة تنفيذ حكم محكمة، وإلا البديل هو الحبس، وسندان تطبيق الحكم نفسه، والتعرض لمخاطر الإيقاف من الاتحاد الدولي، الذي يمنع عناصر منظومة كرة القدم من اللجوء إلى المحاكم نهائياً.

حقيقة موقف صعب للغاية، والاختيار بينهما مثل الاختيار بين النار والرمضاء! فماذا تفعل لو كنت في نفس موقف الوزير؟!

∞ كان لي الشرف أن أذهب إلى هذه البقعة الغالية من أرض مصر.. للمرة الأولى في حياتي، وربما لا لهم القارئ في شيء أن يعرف أنني - وأنا في هذا العمر المتقدم نوعاً ما - لم أزر أسوان ولا الأقصر، ولا أدري ما الذي جرى ليمنعني من السفر في هذه الرحلة، وقت أن كنت طالباً في كلية الإعلام، مثل كل طلاب الجامعات، في مصر الذين سافر أغلبهم تقريباً للأقصر وأسوان، وهم طلاب جامعيون؟! ما جرى أنني كنت حريصاً على السفر إلى أسوان لحضور مناسبة مهمة دعت إليها وزارة الشباب والرياضة، بحضور الوزير المهندس خالد عبدالعزيز، وتتمثل في افتتاح استاد أسوان بعد تجديده بمبلغ ٥٠ مليون جنيه، وهي مناسبة تبدو عادية أو عابرة في نظر البعض، ولكنها عندى كانت تساوى حجم الجهد والإرهاق، الذي يمكن أن تتكبده في السفر والعودة وحضور الحدث، في أقل من ٣٦ ساعة، وغنى عن البيان أن أسوان تقع في أبعد نقطة من تراب الوطن الغالي في الجنوب، بمسافة تقترب من ألف كيلومتر، وهي لا تساوى شيئاً، في حين تساوى هذه الزيارة وزنها ذهباً.. وأكثر لمن هو مثلي.

ويبقى بالطبع أهم ما في هذه الزيارة، هو إضافة منشأة حديثة لخريطة الرياضة المصرية، باعتبار أن هذا هو ما حدث بالفعل، حيث تغير الاستاد تماماً، بين ما كان عليه من قبل وبين ما أصبح عليه بالفعل، ولكن هناك جانب مهم آخر، وربما شديد الأهمية، وهو حضور الجماهير مباراة منتخب مصر الوطني لكرة القدم، أمام منتخب كينيا، والتي أقيمت بمناسبة افتتاح الاستاد، في إطار استعداد المنتخب الوطني لتصفيات الأمم الأفريقية المقبلة في المغرب، والتي يستهلها منتخب مصر بلقاء السنغال المهم بعد غد الجمعة في داكار.

وكان حضور الجماهير لهذه المباراة حدثاً له قيمته ووزنه، لأنه فارق بين صورتين.. واحدة تقدم مدرجات خاوية بلا ناس ولا روح، وأخرى تعيد الأمور إلى نصابها الطبيعي، بوجود الجمهور في الملاعب يعطى اللعبة حقها في أن يذهب إليها الناس في موقع الحدث.. وقد نجح أهل أسوان في أن تنجح التجربة، وهي في تقديري كذلك، وهم يستحقون التحية والتقدير، ليس لهذا فقط، ولكن لأنهم أيضاً من أطياب الناس في بر مصر.

بقي أن أتوجه بكلمتي إلى اللواء مصطفى يسري محافظ أسوان، الذي أسعد الجميع بلقائه، ومعرفته لكثير من أهل مهنة الإعلام، نتيجة لمتابعة واضحة منه للصحافة الرياضية، وله في ذمتي رسالة نقلها لي واحد من أهالي المحافظة خلال وجودي في مطار أسوان، حيث قال لي إن كثيراً من الناس يشكون من مأسورة ضخمة تصب مياه الصرف الصحي في النيل، أمام السد، بما يعنى أن أول لمسة في تلوين مياه النهر العظيم تبدأ من هذه النقطة، والمثير حقاً أن الرجل قال لي إن المواطنين اشتكوا لكل من يعينهم الأمر، فقلت له: دعني أفعل ما يميله على الواجب المهني،

sharaf_khaled@hotmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6

علام
حائرين
المتناوي
ولطيف
ونفوذ
الحواري؟
فضيحة
المصالحات تهز
الجبالية

30 24

الحلم بدأ قول يارب

الهروب من الكابوس
مصر والسنگال .. «لنلعب مع الكبار لنبقى عيال»

في أمم أفريقيا:
التصفيات تحت رحمة "الإيبولا"



لعبات 60

بلاد التنين
شاهدة على
الإنجاز.. عندما
يتحدث أصحاب
ميداليات نانجينج..
ينصت الآخرون



تحقيق 26

مستشفى الأهلي
للحالات الحرجة
طارق سليمان.. سفر
اللاعبين لألمانيا تدليل

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهمًا - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الرياضي ..تتجدد

عمر حسن
يوسف:
زملكاوي بالوراثة

69



عمر حسن يوسف؛
زملكاوي بالوراثة
وقدمت دور صالح سليم

أتمنى تجسيد شخصية أبو هيف
والهترب العالمي يوسف إسلام

لعبت كرة السلة في نادي الجزيرة
وانضمت لمنتخب مصر تحت 18 سنة

الرياض الصليبي أجبر شقيقي محمود
على إكمال اللعب في الزمالك

حسام حسن..
من أفضل المدربين في مصر

الدوري في مرمى الملايين المشبوهة
"برزنتيشن" والشيطان والكرة في جحيم
"البيزنس"

40



شوقي غريب:

الناس مرعوبة من السنغال وتونس..
وأنا خائف من بوتسوانا

20



أشرف صبحي:

قانون الرياضة خلال أيام.. وبند الـ 8 سنوات قائم

32

عبدالواحد السيد:
أنا والزمالك.. والزمن الطويل

36

مظالم:

أبناء الغريب وشربين في خطر

رئيس نادي سوهاج:

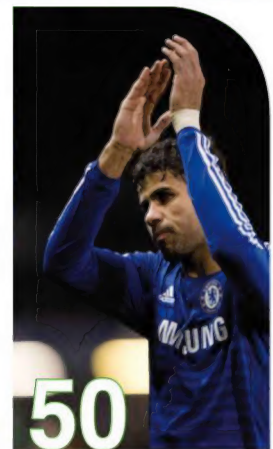
لجنة المسابقات حرمتنا من الصعود

58



48

مواجهة تاريخية تنتظر المصريين:
صراع شرش بين الـ بوندسليجا
والبريميرليج



50

هذا اللاعب سر تفاؤل مورينيو:
خوستا رجل المرحلة

برادلي وميدو يفتحان الملفات السرية للجبالية!



ميدو



برادلي

لعله من الغريب أن يفتح الأمريكي بوب برادلي دفاتره القديمة، ويعود بالذاكرة إلى فترة توليه المسؤولية بمصر، بسبب بسيط هو حوار تليفزيوني لميدو المدير الفني السابق للزمالك وقطاع ناشئته الحالي.

والحكاية أن ميدو كان ضيفا على سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ومقدم برنامج ملاعب اليوم، حيث اتهم سيف زاهر المدير الفني الأمريكي بأنه لم يعط المنتخب أكثر مما أخذ، وأنه كان مهتماً بالمادة أكثر من المنتخب، وجاء الدور على ميدو الذي قال إن زكي عبدالفتاح مدرب الحراس في جهاز برادلي حاول أن يصنع من برادلي بطلا، من خلال زيارة مستشفى السرطان، وتناوله الطعام بأحد المحلات الشعبية الشهيرة بإمبابة، وتسويقه على أنه يحب مصر، متهمًا عبدالفتاح بأنه أضر ببرادلي الذي حصل على فرصته ولم يحقق شيئا.

وعندما تابع زكي عبدالفتاح البرنامج، وأخبر برادلي بالأمر، خاصة أن مسئولا باتحاد كرة القدم هو الذي قال هذا الكلام، استشاط الاثنان غضبا، وفي أول رد فعل قال عبدالفتاح لبعض المقربين منه إن هاني أبوريعة، وعده بفتح بعض الملفات السرية، لأعضاء الجبالية خلال الأيام المقبلة، مشيرًا. أي عبدالفتاح. إلى أن مسئولى الجبالية فى مصر لا يجيدون غير الكذب والكلام الكثير الذى لا يفيد.

سموحة ضحك على الأهلى والزمالك

للسويد، ثم العودة للأهلى، وهى النقطة التى حاول رئيس سموحة، الهروب بها من الزمالك الذى يطلب التعاقد مع طارق حامد.

ويرى فرج عامر أن بيع حازم بهذه الطريقة غير المباشرة، لن يكون سبباً فى ضغط مرتضى منصور عليه، من أجل بيع طارق حامد الذى يرفض رئيس سموحة التفریط فيه نهائياً برغم المحاولات المستمرة للزمالك.

علمت «يوم ورا يوم» أن مسئولى سموحة، يتباهون بأنهم استطاعوا الضحك على الأهلى والزمالك فى صفقة انتقال شريف حازم للأهلى.

والتفاصيل تؤكد أن هناك اقتناعاً لدى الجهاز الفنى لسموحة بأن حازم ليس هو المدافع السوبر، وأن انتقاله للأهلى، لن يضر دفاعات الفريق السكندري، وأمام رغبة اللاعب بارك محمد فرج عامر الصفقة، بل إنه كان صاحب اقتراح انتقاله



شريف حازم مع إكرامى

منطقة بورسعيد تكشف فضيحة التعاقد مع طارق يحيى



طارق يحيى

■ بورسعيد . نصر قنديل:

كشفت منطقة بورسعيد لكرة القدم عن فضيحة جديدة قام بها مجلس إدارة المصرى بقيادة ياسر يحيى، حيث تبين أن راتب طارق يحيى المدير الفني للفريق يبلغ ١٢٠ ألف جنيه، برغم أن إدارة المصرى أعلنت خلال المؤتمر الصحفى لتقديم الجهاز الفنى الجديد أنه ٧٠ ألفا.

وكانت منطقة بورسعيد قد اكتشفت الواقعة بعد أن أرسل إليها اتحاد الكرة العقد المبرم بين النادي والمدير الفني، وفور تسرب خبر راتب طارق يحيى اندلعت شرارة الغضب فى بورسعيد، حيث رأى البعض أن الإدارة لا تحترم مشاعر الجماهير، وأنها دأبت على ذلك خلال المواسم الأخيرة، بانتهاج سياسة التضليل والضحك عليهم، بعدما علموا أيضا أن أنور سلامة المدير الفني الأسبق كان يتقاضى ٩٠ ألفا بدلا من ٧٠ وهو الرقم الذى تم إعلانه رسميا.

ومن المنتظر أن تشتعل شرارة الغضب فى بورسعيد بصورة أكبر، بعدما علموا أن طارق يحيى كان يتقاضى ٢٥ ألف جنيه فى مصر المقاصة، مما يعنى أن هناك فارقا يصل إلى حوالى ١٠٠ ألف جنيه زائدة فى راتبه، والمبالغة فى تقدير الرواتب، ويؤكد أن هناك مبالغاة أخرى فى رواتب الجهاز المعاون وعدد كبير من اللاعبين وتحديدًا محمود عبد الحكيم الذى يحصل على مليون ونصف المليون جنيه برغم أن عمره ٣٦ عاما ولا يشارك بصفة أساسية.

عبد الصادق يحاصر المدرب الإسباني

فرض علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى سياجا من السرية على الجهاز الفنى وتحديدًا الإسباني جاريديو مطالبًا إياه بعدم الكلام أو الإدلاء بأى تصريحات، وهو ما يفسر عدم ظهوره إعلامياً خلال المرحلة الماضية.

وأمام هذا الحصار، قرر جاريديو متابعة كل ما يكتب عنه فى وسائل الإعلام، وكلف مترجمه بأن يقدم له تقريراً واقعياً بكل ما يتناوله الإعلام عنه بصفة خاصة والأهلى بصورة عامة.

علاء عبدالصادق



زفة بلدي في استقبال أبطال مصر لأوليمبياد الشباب

على أنغام الطبل والزمر.. استقبلت مصر ممثلة في وزارة الشباب والرياضة والوزير خالد عبدالعزيز أبنائها من أبطال دورة نانجينج الأولمبية والحاصلين على ١١ ميدالية متنوعة احتلت بها المركز الـ ٣٣ للمرة الأولى في تاريخها في قائمة الترتيب العام للميداليات من بين ٢٠٤ دول.. وكانت هناك حالة خاصة من الفرحه بين الجميع ابتهاجا بهذا الإنجاز الرائع الذي تفوق على ما تحقق دورة سنغافورة الماضية. احتشدت صالة الانتظار في مطار القاهرة الدولي في الساعات الأولى من الصباح بالعديد من الجماهير التي حرصت على استقبال هؤلاء الأبطال.. وكان في المقدمة الوزير الشباب خالد عبدالعزيز الذي اكتسبت الفرحه وجهه ومعه باقي المستقبليين من المسؤولين وأعضاء اللجنة الأولمبية وعلى رأسهم المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة نظرا لوجود المستشار خالد زين رئيس

اللجنة خارج البلاد لحضور الكونجرس السنوى للاتحاد الدولي للتجديف.. كما كان في مقدمة الحضور اللواء جاسر رياض. وقال وزير الشباب والرياضة إن هذه النتائج جاءت نتيجة التعاون المثمر والتنسيق الرائع بين الوزارة واللجنة الأولمبية.. مشيرا إلى أن فرحته بها تفوق الوصف خاصة أنها وضعت

مصر بين أول خمسين دول في العالم للمرة الأولى.. وأضاف أنه لن يتوان في دعم بعثة ريو دي جانيرو وسيتم تقديم الدعم كما هو مقرر في التاريخ المحدد أسوة بما جرى في نانجينج، وأن ثقته بأبنائه من اللاعبين واللاعبات ليس لها حدود فيما يتعلق برفع اسم مصر في المحفل الأولمبي المقبل.

كاميرات المستشار تصيب لاعبي الزمالك بالرعب



٧ مرتضى

الإعلاميين بعدم نشرها نهائيا، وتندر بعضهم بأن المستشار لديه كاميرات في كل ركن يذهبون إليه. الغريب أن العدوى انتقلت إلى الجهاز الفني بقيادة حسام حسن الذي رفض إجراء أى حوارات خلال الفترة الماضية طالبا التركيز، على أن يتولى إبراهيم حسين مهمة الحديث عن الإعلام، ولكن أيضا بشكل قليل للغاية.

نادرا والحرص على أن تكون الصورة التي تنقلها وسائل الإعلام عنهم مثالية للغاية. اللاعبون لجأوا إلى السرية التامة في أحاديثهم مع بعض وسائل الإعلام ممن يرتبطون معهم بعلاقات صداقة، لكنهم في الوقت نفسه يحذرونهم من أن يتم ذكر أي كلام عنهم، حتى إن بعضهم أجرى حوارات صحفية، وطالب

عدد كبير من لاعبي الزمالك اعترفوا في جلساتهم مع أصدقائهم بأنهم أصبحوا في حالة غير عادية من الرعب لوجود مرتضى منصور على رأس مجلس الإدارة، حيث أصبحت أحاديثهم الإعلامية تكاد تكون منعقدة، ولجوءهم إلى تغيير أرقام هواتفهم المحمولة، بالإضافة إلى عدم تمكنهم من الخروج في الأماكن العامة إلا

نادي الجزيرة يرد على واقعة قتل القطط



٧ مقبرة قطلة

بالغا على الصحة العامة للأعضاء.. والثابت من التحقيقات أن إدارة النادي اتخذت الإجراء الأنسب مثلها مثل غيرها من الأندية والفنادق بالتعاقد مع شركات متخصصة في الصيد بالشبكة وليس

بعد أن نشرنا في الأسبوع الماضي واقعة قتل القطط في نادي الجزيرة بالشوم وتسميمهم ورميهم في أجولة، ونقلنا بعض ما جاء في المحضر الرسمي الذي حرره جمعية قسمة لحقوق الحيوان برقم (٢٠١٤/٩٢٣٨)، وصلنا الرد التالي من نادي الجزيرة:

انتهت لجنة التحقيق بنادي الجزيرة برئاسة الدكتور عمرو وجيه عضو مجلس إدارة النادي في واقعة ادعاء جمعيات الرفق بالحيوان للإدارة بتعذيب وقتل القطط داخل النادي وبالتحقيق مع أكثر من طرف تبين التالي: قيام مجلس الإدارة بالتعاقد مع شركة متخصصة لصيد القطط والكلاب الضالة ونقلها «حية» إلى خارج النادي سواء في الملاجئ أو المزارع وذلك استجابة لشكاوى الأعضاء بشأن القطط والكلاب الضالة ووجود حالات إصابات بالغة للأطفال نتيجة توحشها، فضلا عن انتشارها داخل أرجاء النادي بالمطابخ والمطاعم مما يؤثر تأثيرا

بالقتل أو التعذيب، لأن هناك بالعقد بنذا يمنع صرف المستحقات المالية إلا بعد التأكد من عدم إيذاء أو تعذيب القطط وهي العملية التي تتم مرتين أسبوعيا بحضور رئيس الوردي الليلة بإدارة الأمن. من جانبه أعرب مجلس الإدارة برئاسة ياسر الفرواني رئيس النادي عن أسفه الشديد لما بدر من بعض أعضاء النادي «بحسن نية» وتأثرا بمشاعرهم وعواطفهم تجاه الحيوانات ومحاولتهم عرقلة قرار نقل القطط خارج النادي وذلك بإثارة الرأي العام وتسليط الضوء إعلاميا باختلاق وقائع تعذيب وقتل القطط داخل النادي والتي لم ولن تحدث على الإطلاق لتنافيها مع القوانين والأعراف والمبادئ الدينية والإنسانية وطباع أعضاء الجزيرة الذي يهتم بالحيوان منذ قديم الأزل بدليل أننا الوحيدون في مصر بل وأفريقيا والمنطقة العربية الذين لديهم مقابر للقطط والكلاب الخاصة بالأعضاء.

● خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على صرف سلفة مالية قدرها ٧٠٠ ألف جنيه للإسماعيلي لسداد مستحقات وكيل اللاعب جون أويرى بعدما أصدر الفيفا حكما لمصلحته وخصم ٦ نقاط من النادي بداية من الموسم المقبل، بالإضافة إلى هبوط الفريق للدرجة الأدنى في حالة عدم السداد. وقد تقدم نصر عزام محامي النادي باستئناف للجنة الانضباط بالفيفا لرفع عقوبة خصم ٦ نقاط وتم دفع مبلغ ١٠٠ ألف جنيه الرسوم المقررة لتقديم الاستئناف.

رقم
خبر

شرم الشيخ تعيد التوازن لجاريدو في الأهلي

جاريدو الذي كان مبهوراً للغاية بوجود مكان مثل شرم الشيخ بمصر، وبدأ متفائلاً للغاية، بعد أن استعاد نشاطه، حتى إنه ظهر في شكل مختلف تماماً، وبدأ مرشحاً، ووضع خطة عمل للمرحلة المقبلة، وانعكس ذلك عليه في علاقته مع اللاعبين الذين بدأوا يشعرون بالحب تجاهه. الجهاز الفني المساعد أصبح متفائلاً بشرم الشيخ، وأن هذه الإجازة ربما تكون فارقة في مسيرة الأهلي هذا الموسم.

كان الإسباني خوان كارلوس جاريدو بحاجة إلى الذهاب إلى شرم الشيخ لقضاء الراحة السلبية هناك التي منحت للفريق عقب التأهل للمربع الذهبي بالبطولة الكونفيدرالية عقب التعادل السلبي مع النجم الساحلي التونسي في ختام مباريات دور المجموعات. جاريدو وأحمد أيوب المدرب العام، وعلى ماهر مدرب الفريق وطارق سليمان مدرب الحراس قضوا أوقاتاً ممتعة باعتراف



حارس مرمى.. تخصص ملفات سوداء!!



الرياضة

معلومة ذهبية

لأنني أعشق الأرقام والإحصاءات أقدم للمؤرخين والمهتمين بالإحصاءات والتسجيل، هذه المعلومة في كرة القدم.

فقد شهد موسم ٦٢/٦٣ حدثاً فريداً من نوعه في الأسبوع رقم ١٠ يومى ٢٩/١١/٢٠١٦ وهو تسجيل ٤٤ هدفاً في مجموعتين.

في المجموعة الأولى فاز دمياط على معمل البترول ٣/٠، صفر، سجل عواد وسلامة وعبدالوهاب الكرارتي، ووطنطا على السكة الحديد ٢/٠ صفر سجله إبراهيم توفيق وسمير مصيلحي، والأولمبي على بورفؤاد ٤/٠ صفر، سجله إسماعيل اليمنى ورفاعي سرور ٣ أهداف واتحاد السويس على القناة ٢/١ سجل محمود عبده هدفين وأحمد سليم للقناة، وكفر الزيات على المنيا ٥/٠ صفر سجل رمزي وعزت وعلي عبيد هدفين، والأهلى على البحرية ٤/١ سجل محمد وطه وإسماعيل وعوضين ومحمود السائيس وشحاتة للبحرية.

في المجموعة الثانية فاز الترسانة على دمنهور ١/٥ سجل محمود حسن وحسن الشاذلي ومصطفى رياض ويدوي عبدالفتاح هدفين سجل القزاز لدمنهور، وفاز المحلة على الترام ١/٥ سجل ياني وعادل أحمد وبوبو ٣ أهداف وأنور شحاتة للترام، والمصري على السويس ٥/٠ صفر سجل محمد بدوي ومحمد شاهين ٤ أهداف، والزمالك على بني سويف ١/٠ صفر سجله سمير قطب، والمنصورة على الإسماعيلي ٢/٠ صفر سجلهما البنا وحلمي سليمان، والاتحاد مع الطيران ١/١ عن طريق فؤاد مرسى وإبراهيم سعيد.

٤٤ هدفاً، كل مجموعة ٢٢ هدفاً وهو أكبر أسبوع تم تسجيل أهداف فيه وسجل في هذا الموسم ٧٨٠ هدفاً وهناك ٤ لاعبين سجلوا سوياً هاتريك (٤ أهداف).



بقلم:

أشرف النجار

مشكلة رفعه شارة رابعة، برغم أنه مسيحي الديانة، وكان ذلك محل جدل كبير، بعد أن تم نشر صورة له بمواقع التواصل الاجتماعي، لكنه نفى ذلك في تحقيقات المحلة معه برغم وجود الصورة بالفعل. يذكر أن فاروق حصل على الرخصة C وتم تعيينه في قطاع الناشئين براتب شهري ٤٠٠ جنيه لكن شقيقه هاني تدخل لدى الإدارة، وفرض عليهم الحارس للاستمرار هذا الموسم براتب ٢٠٠ ألف جنيه.

على الهواء، وكذلك مباراة فريقه أمام الترسانة بميت عقبة، قبل ٧ مواسم، وكان الترسانة مهدداً بالهبوط وكان أشرف شريحة لاعب المحلة السابق، في صفوف الترسانة هذا الموسم، وضبطته الكاميرات وهو خلف المرمى، كما اتهم أشرف كابونجا مدافع الفريق بتفويت المباريات أمام الأهلي أيضاً، وأن عبدالحليم على كان يحرز أهدافاً في مرماه بالتليفون!! وجاء الموسم الماضي، لتثير

ناصر فاروق حارس مرمى المحلة، حالة نادرة للغاية، عمره ٤٢ سنة، فبرغم اعتزاله الكرة منذ ٣ سنوات، وعمل مدرساً في قطاع الناشئين، فإن ناديه يقوم بقيده كل موسم بسبب العجز الشديد في هذا المركز، وهو ما فعله هذا الموسم أيضاً. الغريب أن ناصر في كل موسم له مشكلة، منها اعتراقه الموسم الماضي، بعدة ملفات سوداء، مثل تفويت مباريات فريقه أمام الزمالك، في برنامج تليفزيوني

غريب وحسن في زيارة لمركز القلب بأسوان



حرص شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الأول ومعه أحمد حسن مدير المنتخب على زيارة مستشفى د. مجدى يعقوب للقلب قبل إقامة المباراة الودية التي جمعت المنتخب المصري ونظيره الكيني في أسوان.. وفور دخول المدير الفني بصحبة مدير المنتخب إلى بهو المستشفى استقبله د. ماد ود. البربري وعدد من أطباء الرعاية المركزة بقسم الكبار وقسم الأطفال وسارع الجميع بالتقاط الصور التذكارية معهما.. وحتهما على الفوز في التصفيات الأفريقية.. الجدير بالذكر أن غريب وحسن كانا أكثر حرصاً على زيارة أسرة المرضى للتخفيف عنهم والدعاء لهم بالشفاء.





●● مبكرًا خرج منتخب الشباب مواليد ٩٥ من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية للشباب التي تقام بالسنگال.. برغم فوزه ١/٢ علي الكونغو في لقاء العودة الذي أقيم بالإسكندرية.

●● كان المنتخب قد خسر صفر/٢ بالكونغو. مسئولو الإسماعيلي أرسلوا القيمة المالية لتذكرة الطيران للبرازيلي هيرون ريكاردو للحضور إلى الإسماعيلي لمتابعة تدريبات الفريق. ريكاردو غادر الإسماعيلية منذ قرابة الشهر عقب الخروج أمام وادي دجلة بكأس مصر. وقد تحمل العميد محمد أبو السعود رئيس النادي قيمة التذكرة وتبلغ ٥٥ ألف جنيه بعدما طالب المدير الفني بأن يحضر على مقاعد رجال الأعمال.



ريكاردو



حازم خيرت

بنسبة كبيرة مع فريقه في الموسم الجديد، والحالة الوحيدة التي سيغادر فيها إلى منصب المدرب العام هي التعاقد مع مدرب أجنبي. ●● مسئولو الإسماعيلي قرروا فسخ التعاقد مع الشركة المنفذة لحمام السباحة بمقر النادي الجديد وإسناده إلى الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة التي وعدت بإنجازه خلال ٦ أشهر.

●● حسنى عبدربه كابتن الفريق الإسماعيلي طالب إدارة النادي بتوفير أطقم جديدة للتدريبات بالإضافة إلى طاقم ملابس جديد للمباريات الودية بعدما ظهر الفريق بالمظهر السيئ خلال التدريب بالأطقم القديمة، وبالفعل طالبت إدارة النادي الشركة الراعية بتوفير الأدوات الرياضية والملابس المتفق عليها بالعقد.

●● حازم خيرت مدير عام نادي وادي دجلة، أكد أنه سيتم طرح كراسة شروط البث للأندية السبعة نهاية الأسبوع الحالي، وسيكون البيع جماعيًا لهذه الأندية التي تضم الأهلي والمقاولون وجدة، وسموحة، ودمهور وبتروجيت.

نور السيد من المغرب: معندناش كورة في مصر!!

المغرب.. إن الدوري المغربي هو الأقوى والأمتع، فالسرعة والقوة أهم سماته، علاوة على أن الأجواء غاية في الروعة، والمثالية، بالإضافة إلى الأمن والأمان الذي تتمتع به المغرب بخلاف تونس والجزائر وليبيا.

وأشار إلى أنه شارك في كل المباريات مع فريقه سواء في الدوري والكأس، وقدم لقاءات ممتازة، وهو سعيد للغاية أيضًا، لوجوده مع حسن شحاتة المدرب العملاق، ومساعدته طارق مصطفى اللذين، كانا سببًا أيضًا في ظهوره بمستوى رائع. وعن علاقته بالزمالك قال إنها عادية، وانتتهت بطريقة محترمة، بعد أن تنازل عن كل مستحقاته من أجل الرحيل والالتحاق بالدوري المغربي، مؤكدًا أنه سيقضى إجازته في مصر، لتوقف الدوري أسبوعين بالمغرب.. واختتم نور تصريحاته بأن لاعبي الدفاع الحسنى يحيطونه بكل الحب، وأقربهم إليه كل من زهير معروبي وسفيان قديم وعادل صمصع وزكريا حدراف وقاضى عبدالقادر، وبكر الهلالي وأسامة الغريب وهشام محذوفى.

أثنى نور السيد لاعب الدفاع الحسنى الجديدى على الدوري المغربي، مؤكدًا أنه الأقوى والأفضل من نظيره المصرى بكثير. وقال نور.. فى اتصال هاتفى مع يوم ورا يوم من



نور السيد

شعر مهاجم الزمالك.. يهدد لاعبًا دوليًا!

لكنه رفض، فقرر مختار الاستغناء عنه، وفشل فى علاجه، وفضل التخلص منه، خاصة أنه لم يكن موفقًا، أو مقنعًا لمختار ولم يحرز أهدافًا خلال هذه الفترة، فرحل إلى الإنتاج الحربى، حيث فوجئ اللاعب بأن إسماعيل يوسف يثنى عليه وعلى طريقة أدائه، وبطريقة تسريحتة لشعره، مطالبًا إياه بأن يكون ذا شخصية فى الملعب لأن شعره يميزه وجزء من شخصيته، وعليه ألا يهاب أحداً، وهو ما جعل اللاعب يحصل على جرعة ثقة كبيرة

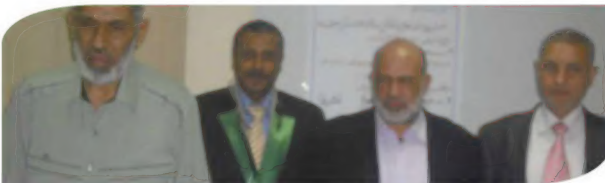
شخصية المدرب تنعكس على اللاعبين، حتى لو كان ذلك بعيداً عن الأمور الفنية، فربما لا يعرف الكثيرون أن باسم مرسى مهاجم بتروجيت والإنتاج الحربى السابق، والزمالك الحالي، كان شعره الطويل سبباً فى اختلاف شخصيته وبالتالي مستواه، ثلاث مرات خلال موسمين، ليمر بثلاث مراحل مهمة لم يلفت إليها الكثيرون.. فعندما كان اللاعب فى بتروجيت اصطدم بوجود مختار مختار المدير الفني، الذى طالبه بقص شعره،

كتب. مصطفى أبوشامية:

كما أنفردنا فى العدد ١٢٨٧ بتاريخ ٢٠ أغسطس بقرب رحيل خالد عيد عن تدريب فريق الرجاء بسبب ضعف الإمكانات وقيام رئيس النادي سعد أبو صندوق بفرض اللاعبين الجدد فى الموسم الجديد، لم يتقبل المدرب هذا الوضع واضطر للرحيل رغم المجهود الكبير الذى بذله لإنقاذ الرجاء من الهبوط لدورى المظالم والتطور الواضح فى أداء اللاعبين فى الدور الثانى.. انتقال عيد للأسبوطى لم يغير فى حصوله على لقب الأرخس فى الدورى، بعد أن اتفق على ٢٠ ألف جنيه راتباً شهرياً، بعد أن كان يتقاضى ١٢ ألفاً فى الرجاء. وأثل حبيب المدير الإدارى لفريق الأسبوطى الحالي والبلدية السابق لعب دوراً كبيراً فى انتقال عيد للأسبوطى.

خالد عيد المدرّب الأرخص فى الدورى

بطل أفريقيا للكراتيه.. ماجيستير دراسات تراثية



كتب. هشام الشامى:

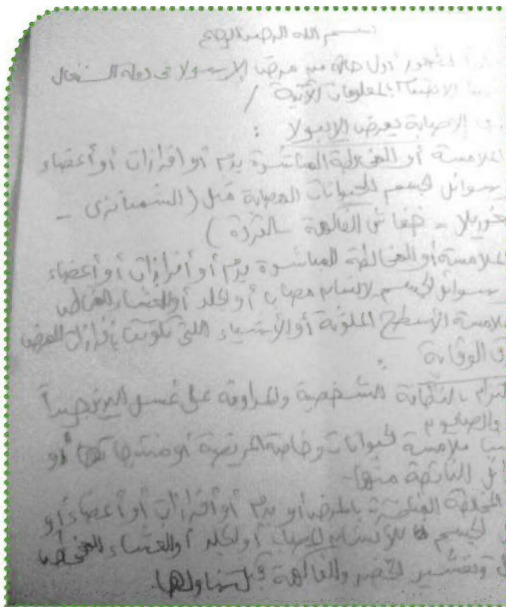
حصل طارق عشمائى نجم منتخب مصر وبطل أفريقيا الأسبق، ومدرب الكاراتيه الحالي بنادى الشمس على درجة الماجيستير فى الدراسات التراثية بمعهد البحوث والدراسات العربية وموضوعها «حاشية على كتاب الشفا لشهاب الدين بن رسلان (٨٤٤هـ)». أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور جلال الدين إسماعيل حسن عوجة أستاذ الحديث وعلومه

والعربية للبنات بكفر الشيخ والأستاذ الدكتور مصطفى حسن أبو الخير أستاذ الحديث وعلومه بكلية أصول الدين جامعة الأزهر.

بكلية أصول الدين جامعة الأزهر وعضوية الأستاذ الدكتور إبراهيم عبدالفتاح صليبة أستاذ الحديث وعلومه بكلية الدراسات الإسلامية

يوم ورا يوم

أهم ورقة في منتخب مصر قبل رحلة السنغال



الورقة

الغوريلا. خفاش الفاكهة. القردة، والأمر نفسه مع الإنسان المصاب أو الجلد أو الغشاء المخاطي، وملازمة الأسطح الملوثة، أو الأشياء التي تكونت، بإفرازات المرض. وجاء بالورقة أن طرق الوقاية، عن طريق التزام النظافة الشخصية، والمداومة على غسل اليدين جيداً، بالماء والصابون. وتجنب ملازمة الحيوانات خاصة المريضة أو منتجاتها أو السوائل الناتجة منها، أو المخالطة المباشرة بالمرض أو بدم أو إفرازات أو أعضاء الجسم للإنسان المصاب أو الجلد أو الغشاء المخاطي، وضرورة تقشير الخضر والفاكهة قبل تناولها.

حرص الدكتور طارق سليمان رئيس الجهاز الطبي لمنتخب مصر، على كتابة بعض إرشاداته ووصاياه، التي تحذر كل أعضاء البعثة المسافرة إلى السنغال للقاء منتخبها في أولى مباريات مصر في التصفيات الأفريقية المؤهلة لأهم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب.

وجاء في الورقة. التي كتبها سليمان بخط يده واعتبرها الأهم طوال مشواره الطبي. إنه نظراً لظهور أول حالة من مرض الإيبولا في السنغال، نرجو الاهتمام بالمعلومات التالية: أولاً الإصابة بمرض الإيبولا: يمنع الملازمة أو المخالطة المباشرة، بدم أو إفرازات أو أعضاء وسوائل الجسم للحيوانات المصابة مثل (الشمبانزي

ديوان المظالم إسلام: المقاصة.. فوق اللوائح!

خطاباً مزوراً بأنه أرسل الخطاب، لكن تم تقديمه بعد أن أصدرت اللجنة حكمها، متسائلاً: إذا كان ذلك صحيحاً فلماذا لم يرسله منذ البداية؟!

ويشير إلى أن الحكم لم يصبح نهائياً وأصدر جمال علام رئيس اتحاد الكرة قراراً بوقف قيد مصر المقاصة وتم طبع القرار، لكن وليد العطار أجرى مكالمة مع أحد مسؤولي المقاصة، وأخري مع أحمد مجاهد رئيس اللجنة وتم إلغاء القرار وتمزيقه في حضور أسامة حسنى وهانى سعيد ويوبو ومحمد فضل وأحمد عادل مما جعلهم يفتعلون مشكلة كبرى، وتدخل مجاهد وطالبهم بالانتظار شهراً آخر للحل بطريقة ودية، وبالعقل تحدث معهم مسئولو المقاصة ورضوا التنازل عن جزء من المبلغ، لكنه رفض في حين وافق أسامة حسنى، وهناك لاعبين آخرون يعانون الأمر نفسه مثل أحمد السيد وأحمد عبدالرؤف مع تليفونات بنى سويف، ولكن لا حياة لمن تنادي، خاصة أن اتحاد الكرة يخشى فقدان أصوات هذه الأندية في الانتخابات.



طالب إسلام عادل لاعب وادى دجلة الحالي ومصر المقاصة الأسبق بمعاينة مصر المقاصة وإيقاف القيد به في حال عدم دفع مستحقاته المتأخرة منذ ٣ مواسم، وهو ما تم الحكم فيه لصالحه ولكن تم تجاهله بسبب المجاملات. يقول إسلام إنه قدم شكوى ضد المقاصة منذ أكثر من سنة، وتعذب كثيراً في الذهاب والعودة، حتى قررت لجنة شئون اللاعبين بعد ٧ أشهر أحقيته بالحصول على ٧٤١ ألف جنيه، لكن مصر المقاصة قدم تظلماً، فقدم هو الآخر تظلماً لأن هذه مستحقات ٣ مواسم، وجاء حكم لجنة الاستئناف مؤيداً لحكم لجنة شئون اللاعبين، خاصة أن المقاصة كان يقرر عليه غرامات كثيرة منها أنه خصم ٢٠٠ ألف جنيه غيابات، برغم أنه كان بالجيش، ولم يعتمدها اتحاد الكرة.

ويضيف إسلام أن هناك ٣٠٠ ألف جنيه أخرى أقرتها لجنة شئون اللاعبين، لأن نادى مصر المقاصة لم يرسله له خطاب استغناء في الموعد المحدد، لكن النادى قدم

هواوى تنظم رحلة تشجيعية لتجار المحمول



قامت شركة هواوى بتنظيم رحلة تشجيعية لتجار المحمول شركائها في النجاح الذين شاركوا في تحقيق أعلى مبيعات في الربع الثاني من سنة ٢٠١٤ وتضمن برنامج الرحلة زيارة لمقر ومصنع الشركة في مدينة شينزن إلى جانب العديد من الرحلات الترفيهية والتسوق في أجمل مدن الصين شينزن وهونغ كونج. وقد أعرب التجار عن سعادتهم البالغة بالتعاون مع شركة هواوى وتوقعوا انتشار ونجاح منتجات هواوى في السوق المصرية في الفترة المقبلة.

تواصل

حسام البدرى.. يعود للملاعب

● حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبى استعاد ذاكرة البطولات، وعاد للملاعب وتحديداً عندما كان لاعباً في الأهلى، حيث جعل صورته مع درع الدوري عام ٨٤ تصدر «البروفایل» الخاص به على «واتس آب»..



١٠ - الأهرام الرياضى ٣ سبتمبر ٢٠١٤

متعب.. قرداتي

● عدد كبير من الأصدقاء المتابعين لعقاد متعب مهاجم الأهلى علّقوا على صورته، وهو يحمل «نسناس» فوق كتفه بأنه سيعمل «قرداتي» بعد أن ابتعد عن مستواه مع فريقه منذ فترة طويلة.





●● محمود ياسين مدرب ناشئ الزمالك الذى يعمل مدرباً فى نادى القصيم بعنيزة، مرشح لتولى مسئولية شباب النجمة بالسعودية. ●● محمّد حمص قائد الدراويش السابق والمتنقل حديثاً إلى وادى دجلة أصبح أحد مصادر الإزعاج داخل الفندق السياحي بالإسماعيلية الذى يسكن به وادى دجلة بسبب تردد الجماهير عليه للسؤال عنه ومطالبته بالعودة إلى الدراويش والتقاط الصور التذكارية معه. ●● أحمد عبد الحليم المدير الفني لغزل



محمد حمص



محمود ياسين

المحلة يعيش في ورطة شديدة بعد أن اكتشف خلال فترة الإعداد الأولى التي خاضها الفريق بمعسكر الأكاديمية البحرية بالإسكندرية ضعف مستوى حراس المرمى الثلاثة الذين ضمهم الفريق للموسم الجديد. ●● مازالت مشكلة عدم وجود ملعب لفريق كرة القدم بنادى الصيد بالمحلة الصاعد حديثاً للممتاز ب هذا الموسم تمثل صداماً مرئياً فى رأس مجلس الإدارة والجهاز الفني بقيادة نبيل حلمي، الدكتور محمود شحاتة رئيس مجلس الدارة ناشد وزير الرياضة خالد عبدالعزيز سرعة إيجاد حل للمشكلة بجانب عدم صرف أى مبالغ من اتحاد الكرة كدعم للفريق بالصعود من القسم الثالث للممتاز ب. ●● أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي أبدوا استيائهم بسبب حضور أحد وكلاء اللاعبين المقربين من رئيس النادي محمد أبو السعود اجتماع مجلس الإدارة الشهري وظل الأعضاء فى صمت لحين خروج الوكيل لكنه بقي إلى نهاية الجلسة التى انتهت كما بدأت وخرجوا جميعاً فى حالة من الضيق. ●● إسلام محارب لاعب الجونة، اتفق مع إدارة ناديه على الاستمرار، فى الموسم الجديد وعدم الالتفات لبعض العروض التى وصلتته من عدة أندية.

عقد شركة ملابس الأهلي فى الشئون القانونية

ويؤكد العاملون ببوابان الأمور بالأهلى أن أصابع الاتهام تشير إلى تسبب مسئول بالشئون القانونية فى كتابة هذا العقد بهذه الطريقة، وأن هناك علاقة جيدة لهذا المسئول ببعض الأشخاص السعوديين، ودلّوا على ذلك بأن هذا الشخص قال رداً على طلب إقامة أكاديمية للأهلى بالكويت، إنه لا بد ألا تقام أكاديمية هناك، وأن شركة الملابس هي التى ستحصل على هذا الحق مما أثار اندهاش الكثيرين، لأنه لا رابط بين شركة ملابس وإقامة أكاديمية.

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك ثغرة قانونية فى عقد شركة الملابس التى تعاقدها معها الأهلى خلال الأيام الأخيرة.

وبرغم الانتقادات التى دارت حول هذه الشركة السعودية، وتحديدًا حول رداة الملابس التى توردها فإن الأمر أخذ أبعاداً أخرى بعد أن اكتشف محمود طاهر رئيس الأهلى أنه لا توجد شروط جزائية كافية فى العقد، مما جعله يحوله إلى الشئون القانونية التى أشرفت عليه منذ البداية، لمعرفة من المتسبب فى الخلل الموجود به.

كتب . محمد مظهر:

أحد أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي، لا يتحرج فى استخدام سيارة النادي، وتسخيرها فى خدمة أسرته، وشراء الخضراوات ومستلزمات المطبخ، بل إنه لا يستحي من استخدام عمال النادي فى قضاء العديد من المشاوير الخاصة، وشراء كل لوازم المنزل وأفراد أسرته أيضاً.. اللواء فتحي بلبل المدير التنفيذي للإسماعيلي عبّر عن غضبه لرئيس النادي من تصرفات العضو، وتسخير أدوات النادي وعمله لخدمة الباشا، لكن رئيس النادي لم يفعل شيئاً.

سيارة الإسماعيلي لشراء الخضار للباشا!!



حكاية غلاف

فرحة الزمالك بمشواره الأفريقي عبر عنها الثنائي إيمانويل وأمين منصور على غلاف الأهرام الرياضى بالعدد الصادر أول ديسمبر ١٩٩٣، لكن حقيقة الصورة التى التقطها الزميل مصطفى أبوشامية تعود قبل هذا التاريخ بخمسة أشهر وبالتحديد يوم ١٩٩٣/٦/١١ عندما حسم الزمالك درع الدوري للموسم الثانى على التوالى فى المحلة بعد الفوز على فريق البلدية الحصان الأسود للدورى ٢/٥ أحرز منها إيمانويل النيجيرى ثلاثة أهداف بمفرده مما جعله يرقص فرحاً بهذا الإنجاز.

محافظ «مقموص».. من الوزير

افتتاح الصالة المغطاة معتبراً أن الوزير تعامل معه بتعال شديد وأسلوب غير لائق، عندما طالبه المحافظ بضرورة تحويل استاد مدينة طنطا الذى يقع بمنطقة قحافة ويضم عدداً من الملاعب الرياضية للألعاب الأخرى وحمام سباحة إلى قرية أوليمبية ولكن الوزير أخرجهم أمام الجميع وقال له: إنت بتقول كلام مش فاهمه!!

محمد نعيم محافظ الغربية اضطر إلى عدم استكمال جولته مع خالد عبدالعزيز وزير الرياضة خلال زيارته لمدينة طنطا وعدد من قرى المحافظة فى الأسبوع الماضى والتي قام خلالها بافتتاح الصالة المغطاة باستاد نادى طنطا وعدد من مراكز الشباب وملاعب الكرة الخماسية.. نعيم رحل غاضباً وعاد إلى مكتبه بديوان المحافظة رافضاً حضور حفل



القماش تخلص مواليد

● خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة حصل على لقب «جدو» مرة أخرى، بعد أن أنجب إحدى بناته مولوداً جديداً، القماش حريص على نشر صور تذكارية مع أى مولود جديد فى عائلته.



مصر والسنغال

مصر والسنغال..
مباراة المشي على الحبال!

الهروب من الكابوس

الفراعنة جاهزين.. وعلى الفوز
في داكار ناويين!
المنتخب يواجه السنغال
بـ ٣ - ٥ - ٢ .. وغريب استقرار
على هؤلاء!

البأس خيانة.. والحلم وطن.. والإصرار حياة.. والاستسلام انكسار.. والعمل أمل.. والقدر مكتوب.. والدعاء مرغوب.. والانتصار مطلوب.. والفشل ممنوع..

هذه باختصار المعاني والمفردات والجمال والخلمات التي سيطرت على كواليس معسكر المنتخب الوطني خلال الساعات الماضية وتسيطر عليه أيضا في الساعات المقبلة والتي تشهد تفاصيل عملية إحياء الأمل في التأهل للأمم الأفريقية من جديد بعد غياب عن البطولتين السابقتين.. والهروب من كان وأخواتها.. الهروب من أعضاء كتيبة اليأس والإحباط وكابوس الخروج من التصفيات كما حدث من قبل.. واليكم التفاصيل:

أشرف الشامي



حسنى عبد ربه في صراع على الكرة مع لاعب كينيا



فرحة لاعبي مصر بهدف عمرو جمال في مرمى كينيا

من الطبيعي أن نتجه قناعاتنا بدعم منتخب مصر ولو بالدعاء الخالص فقط قبل مواجهة السنغال المرتقبة بعد غد الجمعة بداكار في افتتاح منافسات المجموعة والتي تضم أيضا تونس وبوتسوانا.

ورغم صعوبة المجموعة فإننا لن نفعل مثل غيرنا ولن نكفر بمنتخبنا وموهبة لاعبيها وتفكير جهازه والذين يستطيعون ببعض من الصبر من الدين والرحمة من الطين والاداء الجاد المتين أن يحولوا حلم المصريين الموهجوع خلال آخر بطولتين إلى واقع من الفشل ممنوع.. قادرون على شق ثوب اليأس وولادة حلم جديد من رحم معاناة كابوس الفشل الذي ذاقته الكرة المصرية في سبع مرات سابقة لم تلعب في النهائيات منذ بداية البطولة لأسباب متباينة حيث انسحب المنتخب المصري ثلاث مرات أعوام ٦٣ و ٦٥ و ٦٨ رغم تأهله رسميا في ٦٥، بينما لم يتأهل أربع مرات أعوام ٥٩ و ٧٠ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ ولكنه يبقى الأكثر مشاركة في البطولة برصيد ١٩ مرة لعب خلالها ٧٩ مباراة ولقاء السنغال هو رقم ٨٠ وهو أيضا الأكثر حصولا على كأس البطولة بسبع كنوس، لكن كرة القدم لا تعترف بأوراق التاريخ وتعترف فقط لغة الجهد والإصرار والرغبة والعزيمة لتحقيق الهدف وهو التأهل لأنه لا أحد سيسمح للمنتخب بالخروج للمرة الثالثة على التوالي من تصفيات بطولته المفضلة والتي نتذكر جميعا كيف خرج منها خلال العامين الماضيين حيث كان الخروج في ٢٠١٢ مدويا لأنه جاء بعد فترة طويلة من السيطرة على زعامة القارة وكانت المرة الأولى التي لم يظهر فيها منتخب مصر في كأس أمم أفريقيا منذ ١٩٨٢ عندما انسحب من البطولة التي أقيمت في ليبيا كما ستصبح أول مرة يفشل فيها في تجاوز التصفيات منذ ١٩٧٨، وأول مرة حامل اللقب يغيب عن البطولة.

ورغم أن جماهير الكرة تحملت المفاجآت فإنها الآن تتخشى المزيد من الضربات الموجهة وهو ما يؤدي إلى ضرورة مساندة المنتخب ولأعبائه وجهازه حتى النهاية ولا تتعامل معهم بالقطعة ويكون الحساب في آخر المشوار الذي سيبدأ بعد ٤٨ ساعة فقط بالعاصمة السنغالية داکار، وعلى ملعب المنافس وأمام جماهيره وهو ما يعطيه الأفضلية النظرية في بداية التصفيات لكن ثقتنا في لاعبينا وجهازهم بلا حدود ونعلم أنهم قادرين على العودة

للتخصص في الانتصارات وتصدير الفرحة للمصريين.. المباراة صعبة للمنتخبين لكنها تحمل صعوبات أكثر لمنتخبنا الذي سيواجه تونس بعد خمسة أيام فقط أي الأربعاء المقبل في ثاني جولات المجموعة الصعبة حيث إن المباراتين من العيار الثقيل لو استبعدنا عنصر المفاجأة من بوتسوانا على الورق وإن كان شوقي غريب المدير الفني الطموح قد طالب بعدم الاستهانة بمنتخب بوتسوانا بعد تأهله وتخطيه عقبة غينيا بيساو ٣ - ١ في مجموع المباراتين، لينضم إلى مصر وتونس والسنغال في المجموعة السابعة.

ويتأهل أول منتخبين من كل مجموعة إلى النهائيات مباشرة إضافة إلى أفضل منتخب من أصحاب المركز الثالث في المجموعات السبع بالتصفيات.. شوقي غريب كان قد اهتم كثيرا

بالنواحي النفسية للاعبين وهو يجيدها تماما مع مساعديه علاء نبيل وأسامة نبيه وعبد الستار صبري ومحمد سلام مدرب الحراس وكمال عبدالواحد مخطط الأحمال بالإضافة إلى أحمد حسن مدير المنتخب وعلاقاته الجيدة مع زملاء وأصدقاء الأمل بالإضافة إلى الاهتمام بإعادة ذاكرة التعليمات منذ مباراة تشيلي الأخيرة ولاسيما أن الجهاز الفني ضم لاعبين جددا وكانت مبارياته مع كينيا بمعسكر أسوان هي البروفة الأخيرة قبل التوجه أمس إلى داکار على متن طائرة خاصة لتوفير الوقت والمجهود حيث يجري التفكير في مباراتي السنغال وتونس إداريا في وقت واحد.

وقد شهد معسكر المنتخب بأسوان مجهودا كبيرا بدنيا وفنيا في إطار جو من الحب والحلم واللعب وهمس متبادل بين اللاعبين للحاق بالتشكيلة خاصة الجدد والعائدين حيث كان هناك تنافس شديد للمشاركة في لقاء كينيا وإثبات الوجود واستغلال الفرص المتاحة من قبل شوقي غريب ورجاله، لكنه لم يخل بكل تأكيد من النصائح والتأكيدات الفنية وتصحيح الأخطاء وحوارات بين أعضاء الجهاز حول لعبة الاحتمالات خلال التسعين دقيقة والأمثل والأنسب بالنسبة لطريقة اللعب والتشكيل بعد مشاهدة عدد من مباريات السنغال الأخيرة مع الوضع في الاعتبار عامل الجمهور والملاعب وربما التعاطف التحكيمي..

الجهاز الفني حدد سيناريو اللقاء ومنعطقاته خلال التسعين دقيقة ولدى شوقي غريب أسلوب لعب وخطة بديلة تحسبا لأية ظروف طارئة وهو ما كان السبب الرئيسي في زيادة عدد المنضمين في بداية المعسكر وحتى مرحلة التصفيات للسفر، والثلاثون أو من حضر منهم منذ بداية المعسكر تم التعامل معهم وفق برنامج بدني وفني حيث كانت الأدوار موزعة على أعضاء الجهاز الفني وتلخصت في تركيز محمد سلام مدرب الحراس بتدريب حراس المرمى الأربعة، عصام الحضري وأمير عبد الحميد وأحمد الشناوي وشريف إكرامي، وقام كمال عبدالواحد مخطط الأحمال بالبدنية بقيادة تدريبات بدنية شاققة للاعبين بهدف تجهيزهم بدنيا في أسرع وقت ممكن، بينما قام عبدالستار صبري بقيادة تدريبات مهارية متفقت عليها مسبقا مع شوقي غريب، أما أسامة نبيه فتولى الإشراف على التدريبات التكتيكية التي يعتزم الجهاز الفني اللجوء إليها في المباريات الرسمية، وبعد انتهاء كل هذه المراحل قام علاء نبيل المدرب العام بقيادة تدريبات تخصصية لتنفيذ جمل معينة تهدف لاختراق دفاعات المنافسين، وفي نهاية المراحل تم عمل تقسيمية يشرف عليها شوقي غريب للتأكد من استيعاب اللاعبين الجرعة التدريبية التي حصلوا عليها في نهاية المراحل حيث أنهى الجهاز الفني بالفعل في أسوان النواحي الفنية والخططية ويطبق جزءا منها في بعض أوقات لقاء كينيا الودي الأخير.. الجهاز الفني اتفق على أن تكون تدريباته في داکار خفيفة بل سبيلجا منتخبنا للتمويه خوفا من التجسس - وهذا أمر طبيعي - في المراحل الرئيسية من الجانب السنغالي.. الخيوط الرئيسية لتشكيلة المنتخب ستحددها عناصر كثيرة أبرزها أصحاب اللياقة البدنية العالية والذين يجيدون لعب الأدوار المزودة والقادرون على اللعب تحت ضغط والذين يجيدون تقسيم مجهودهم خلال اللقاء لكن هناك ثوابت في التشكيل وأيضا ثوابت في الطريقة وألية التنفيذ وعلى سبيل المثال لن نرى رقابة رجل لرجل إلا في أضيق الحدود وسيعتمد منتخبنا على

للتنخصص في الانتصارات وتصدير الفرحة للمصريين.. المباراة صعبة للمنتخبين لكنها تحمل صعوبات أكثر لمنتخبنا الذي سيواجه تونس بعد خمسة أيام فقط أي الأربعاء المقبل في ثاني جولات المجموعة الصعبة حيث إن المباراتين من العيار الثقيل لو استبعدنا عنصر المفاجأة من بوتسوانا على الورق وإن كان شوقي غريب المدير الفني الطموح قد طالب بعدم الاستهانة بمنتخب بوتسوانا بعد تأهله وتخطيه عقبة غينيا بيساو ٣ - ١ في مجموع المباراتين، لينضم إلى مصر وتونس والسنغال في المجموعة السابعة.

مصر والسنغال

الجهاز الفني يلجأ للتمويه.. ومنافسة مشروعة للحاق بالتشكيلة!

خالد عبد العزيز يصافح شوقي غريب

لو كان أسفلت.

وفنيا.. يمكن التأكيد على أن المنتخب بات جاهزا لمباراة الجمعة بعد بروفة كينيا الودية والتي كانت متوسطة فنيا خاصة في شوطها الثاني الذي كان منتخبنا فيه أفضل وطبق الجهاز الفني أسلوب اللعب الذي سيواجه به السنغال فيه.. كما يمكن التأكيد أيضا على أن المنتخب سيواجه السنغال في داكار وفقا للطريقة التي اعتمدها وهي ٣-٥-٢ لتحقيق التوازن الهجومي مع التامين الدفاعي وفقا أيضا للهدف المرجو من اللقاء وهو الفوز أو التعادل على أقل تقدير.. أما التشكيلة الأساسية فقد استقر الجهاز الفني على معالها إلى حد كبير وسيغلب عليها المحترفون داخليا ومن الأسماء التي استقر عليها شوقي غريب وأوكا وصبري رحيل وشوقي السعيد وحسنى عبدربه وبالطبع محمد صلاح وأحمد فتحي ولا يزال مركز حراسة المرمى حائرا بين شريف إكرامي والحضري وهو ما عبر عنه المدير الفني بقوله: «كنت أسعى من لقاء كينيا إلى الوقوف على مستوى عدد كبير من اللاعبين». وأضاف «هناك من شارك أمام كينيا سيكون أساسيا في لقاء السنغال». وتابع «أشركنا ١٥ لاعبا وسعيد بمستواهم الذي أسهم في ارتفاع رتم المباراة، معظم المجموعة التي شاركت من الأهلي والزمالك لأنهم هم الأجهزة بدنيا مؤكدا أنه سعيد بالتزام اللاعبين الذي هو أكثر من ١٠٠٪».

شوقي غريب دفع في لقاء كينيا بسطة لاعبين يشاركون دوليا لأول مرة وهم محمود تريزيجيه وإبراهيم عبد الخالق ومؤمن زكريا وصبري رحيل وشوقي السعيد وهانى العجيزى وخمسة من الوجوه القديمة وهم عصام الحضري وحسنى عبدربه وحازم إمام وخالد قمر وأوكا وفي الشوط الثاني لعب عمرو جمال مكان إبراهيم عبد الخالق وتقدم حسنى عبدربه للعب في مركز الدفندر ولعب جمال مهاجما وغير شوقي غريب أسلوب لعب المنتخب كما لعب أحمد الشناوى بدلا من الحضري والاثنا لم يختبرا ولعب أحمد فتحي بدلا من تريزيجيه وحسام غالى بدلا من هانى العجيزى وعمر جابر مكان مؤمن زكريا ويضيع عمرو جمال أكثر من كرة خطرة للفراغة، بعد النشاط الهجومي الملحوظ للمنتخب الوطنى على مدار الشوط الثاني، بعد التبديلات التي أجراها غريب منذ بداية الشوط، وتنتهى المباراة بفوز هزيل للفريق بهدف نظيف.. شوقي غريب قال أيضا: كان هناك تفاوت في المستوى البدنى للاعبى المنتخب وأشار إلى أن لاعبي الأهلي والمالك يشاركون في المباريات بشكل منتظم بخلاف لاعبي الفرق الأخرى، كاشفا أن بعض اللاعبين لعبوا لوقت قليل نظرا لاطمئنانه على مستواهم البدنى قبل المواجهة الحاسمة، مشيرا إلى أن الهدف من المباراة كان التعامل مع أزمة نقص اللياقة لدى بعض لاعبي المنتخب الموجودين حاليا. وأوضح المدير الفني أن معظم اللاعبين الذين خاضوا مباراة كينيا الودية، سيكون لهم دور كبير في لقاء السنغال.

المهم.. انتهى وقت الكلام ولم يتبق سوى دقائق على ساعات العمل الجاد في بداية حلم جديد للكرة المصرية ويأتى ضمن بداية أصعب مع منتخب محترم وفي ظل ظروف عدم بدء الدورى المصرى لذا ليس أمامنا سوى الجهد والاجتهاد والدعاء.. فقولوا يارب النصر لمصر!

كشف التسلسل في أوقات محددة لتخفيف العبء بالإضافة إلى تعليمات الضغط المستمر في مثلثات الملعب كله لتصدير الارتباك إلى أصحاب الأرض والاستفادة من الأخطاء في الهجمات المرتدة التي سيعتمد عليها منتخبنا مع عامل السرعة والمهارة في الثلث الأخير وهو ما يفسر أهمية وجود محمد صلاح كأحد الثوابت في التشكيلة وكل ما يرغب فيه الجهاز الفني العودة إلى القاهرة قبل مواجهة تونس بأكبر المكاسب وأقل الخسائر من داكار وذلك بفرض طريقة لعبه على الآن جريس المدير الفني للسنغال وهو ما دعا شوقي غريب ورجاله إلى التركيز خلال بروفة كينيا وما تبعها من تدريبات على الضغط على المنافس من وسط الملعب وفى مساحات ضيقة، بجانب تدريب اللاعبين على الرقابة للصيقة والتسديد من خارج الرمي كما ركز الجهاز الفني على تدريب المدافعين على الكرات العرضية وكيفية التعامل معها وإبعادها من داخل منطقة الجزاء، ولعب حسام غالى كليبرو متأخر، وتلقى غالى وخط الدفاع فى الكثير من الكرات العرضية، وتم التركيز على صبري رحيل، الظهير الأيسر لمنتخب مصر، لإرسال الكرات العرضية والتركيز على الجانب الدفاعي أيضا، تحسبا لعدم مشاركة محمد عبدالشافى، الذى أصيب بتجمع دموى على عضلة السمانة اليسرى ولا يزال تحت العلاج.. مباراة كينيا شهدت أيضا استفادة كبيرة من الدفع بأكبر عدد ممكن من اللاعبين لتحديد موقعهم على خريطة مباريات السنغال وتونس على وجه التحديد خاصة فى ظل ضيق الفاصل الزمني بين المباراتين والذي لا يتعدى حازر الأيام الخمسة.. أيضا كان اللقاء فرصة للجهاز الفني للتمويه والمناورة وإرباك حسابات الآن جريس ولاعبيه وهو ما دعا الجهاز الفني إلى التفكير قبل المباراة فى اللعب بأكثر من أسلوب وطريقة لكن الثابت أن المنتخب سيواجه السنغال بالطريقة التي اعتمدها شوقي غريب والتي تتركز على إضافة لاعب بالخط الخلفي قد يكون ليبرو متأخرا أو متقدما وغالبا ما سيكون حسام غالى وفقا لظروف المباراة والهدف منها والذي حدده المدير الفني بالفوز حيث أعلن قائلا: مباراة السنغال، ستكون صعبة خاصة أنها ستكون على أرض المنافس ووسط جماهيره، مشددا على أن المنتخب المصرى سوف يلعب لتحقيق النقاط الثلاث لأن البداية الأولى لابد أن تكون ناجحة..

وتسبب تأخر انضمام المحترفين إلى المعسكر أمس الأول فقط في منح الفرصة للجدد والعائدين والمخزون الاستراتيجي الذي يجرى إعداده حاليا للمستقبل وللمباراة السنغال التي سيواجه منتخبنا عدة مصاعب خلالها منها مرض الإيبولا الذى بدأ بالانتشار السريع في القارة السمراء والذي أعلنت السلطات السنغالية تسجيل أول حالة ظهور له وهو ينتقل عن طريق العرق والدوى باللمس مما اضطر طارق سليمان طبيب المنتخب إلى منع البعثة التظلمات اللازمة والمضادة له وتطعيمات أخرى متعلقة بالحمى الصفراء والشوكية والمالاريا والكوليرا.. وثانيا سوء أرضية الملعب الذى يستضيف اللقاء الرسمي الأول لمنتخبنا مع الجهاز الفني الحالى وهو ما علق عليه أحمد حسن مدير المنتخب بأنه لا توجد خيارات أخرى وستعامل مع الموقف وستلعب عليه وسنسعى للمكسب عليه حتى



حازم إمام ورقة رابحة
في لقاء السنغال

مصر و السنغال

محاية أزمة فتمحي

انتهت الأزمة العابرة التي حدثت بين أحمد فتحي لاعب أم صلال القطري وشوقي غريب المدير الفني للمنتخب بفعل تأخر الأول عن الانضمام لصفوف المنتخب في أسوان وذلك بعد تأكيد فتحى للجهاز الفني أنه لم يكن يعرف موعد مباراة كينيا الودية.. فتحي قال: إنه لم يكن يعرف أن المباراة الودية أمام كينيا ستقام اليوم، مضيفا أنه فور علمه بموعد المباراة طار لأسوان فوراً للانضمام للمعسكر.. فتحي أضاف أنه كان قد اتفق مع الجهاز الفني للمنتخب بقيادة شوقي غريب، على المشاركة أمام كينيا لمدة نصف ساعة فقط، خشية تعرضه للإجهاض وهو ما حدث بالفعل.

تشلسي يطلب أه يورو

طالب نادى تشلسي الإنجليزي، الاتحاد المصرى لكرة القدم رسمياً بسداد مبلغ ٥٢ يورو نظير استخراج تأشيرة سفر للاعب البلوز ومنتخب مصر محمد صلاح إلى السنغال. وسيقوم نادى تشلسي باستخراج تأشيرة سفر صلاح للسنغال، حيث سيأتى اللاعب إلى مصر أولاً للانضمام لمعسكر الفراعنة ثم يسافر مع المنتخب إلى السنغال.



جمهور أسوان

الفشل تحت قيادة شحاتة وبرادلى

النهاية، قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم أنذاك إسناد استكمال مباريات التصفيات للمنتخب الأولمبي بقيادة هانى رمزي، وفي المباراة الخامسة خسرت مصر أمام سيراليون ١ - ٢ في سيراليون لتتذلل المجموعة برصيد نقطتين من خمس مباريات لتخرج رسمياً من المنافسة، ورغم ذلك فقد تغلبت على منتخب النيجر في المباراة الأخيرة من التصفيات والتي أقيمت بالقاهرة ٣ - صفر، ورغم الخسارة بهذه النتيجة فإن منتخب النيجر تأهل للبطولة. ولا تزال ذكرى الخروج من تصفيات ٢٠١٣ عالقاً في الأذهان بعد تعادله مع نظيره منتخب أفريقيا الوسطى ١ - ١ في عودة الدور الثاني وهي النتيجة التي تأهلت بها أفريقيا الوسطى التي كانت قد هزمتنا في ذهاب نفس الدور ٢-٣ على استاد برج العرب مع الأمريكى برادلى وكانت المرة الأولى منذ عام ١٩٦٨ تغيب فيها مصر عن نسختين متتاليتين من المسابقة القارية.

فشل منتخب مصر في التأهل للبطولة في آخر نسختين وستكون كارثة إذا ما أخفق للمرة الثالثة على التوالي. وضعت قرعة تصفيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٢ منتخب مصر مع المجموعة السابعة بجانب جنوب أفريقيا والنيجر وسيراليون. وبدأ المنتخب رحلة التصفيات مع سيراليون في القاهرة فانهت المباراة بالتعادل ١ - ١ وفي ثاني مبارياته واجه النيجر في النيجر والتي فجرت مفاجأة بفوزها على مصر ١ - صفر ليتأزم وضع الفراعنة في التصفيات ثم واجه جنوب أفريقيا في جوهانسبرج وهدفه الفوز ليسقط المنتخب المصرى في الخسارة الثانية في الهدف الذى أحرزه البافانا في الدقيقة الأخيرة من المباراة لتصبح مصر مهددة بالخروج المبكر من التصفيات وفي المباراة الرابعة واجه جنوب أفريقيا في القاهرة والتعادل والخسارة يخرج مصر من التصفيات وانتهت المباراة بالتعادل السلبي صفر - صفر لتخرج مصر قبل مباراتين من





سياح بأعلام مصر في المدرجات

نسر قرطاج في القاهرة.. الأحد

أبلغ اتحاد الكرة التونسي نظيره المصري، بوصول بعثة منتخب «نسر قرطاج» إلى القاهرة يوم ١٧ من نفس الشهر، في الجولة الثانية للتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ المقرر إقامتها بالمغرب. ويخوض منتخب مصر مباراته الأولى أمام السنغال يوم ٥ دكاار في الجولة الأولى، قبل أن يواجه تونس بالقاهرة بعدها بخمسة أيام في الجولة الثانية، ثم بوتسوانا في الجولة الثالثة.

بروفة كينيا.. مفيدة

رغم أن البعض يعتبر مباراة كينيا ضعيفة فإننا نرى أنها كانت بروفة جيدة ومفيدة قبل مواجهة الجمعة أمام السنغال حيث حقق الجهاز الفني أكثر من هدف منها خاصة في الشوط الثاني، وإن كان الشوط الأول قد جاء ضعيفا من المنتخبين وباءت محاولات مصر للوصول لمرمى الضيوف بالفشل لكن في الشوط الثاني بات الأمر أفضل حتى سجل هدف اللقاء الوحيد البديل عمرو جمال في الدقيقة ٥٦ من الشوط الثاني من كرة عرضية استقبلها ببراعة من صبرى رحيل داخل منطقة الجزاء. جاءت المباراة ضعيفة المستوى للغاية، ولم يظهر المنتخب الوطني بأفضل حالاته في ظل غياب كل المحترفين المنضمين لقائمة المنتخب باستثناء أحمد فتحي لاعب أم صلال القطري الذي لعب في الشوط الثاني، ولم تفلح تغييرات شوقي غريب التي أجراها من زيادة فعالية المنتخب أو تسجيل عدد آخر من الأهداف رغم تواضع مستوى الفريق الضيف. حيث اعتبر غريب هذه المباراة بمثابة تقسيمة ودية من أجل تجهيز اللاعبين لمباراة السنغال المقرر لها بعد غد الجمعة حيث حرص على تجربة خطط لعب جديدة باللعب بثلاثة مهاجمين حيث دفع بهاني العجيزي وخالد قمر وعمرو جمال في الشوط الثاني. واكتملت صفوف المنتخب بانضمام ١١ لاعبا محترفا صباح يوم أمس الأول على أن تغادر بعثة المنتخب إلى العاصمة السنغالية دكاار أمس على متن طائرة خاصة كما هو مقرر.

تاريخ لقاءات مصر والسنغال

بدأت المواجهات المصرية السنغالية على الصعيد الرسمي في افتتاح كأس الأمم الأفريقية بالقاهرة منذ ٢٥ عاما وبالتحديد يوم ٧ مارس عام ١٩٨٦. وفاجأ المنتخب السنغالي القارة السمراء بفوزه على منتخبنا الوطني صاحب الأرض والجمهور بهدف لتشيرنيوم. والطريف أن المنتخب السنغالي خرج من الدور الأول، بينما أكمل الفراعنة المشوار وحصلوا على اللقب الثالث. وفي العام التالي في دورة الألعاب الأفريقية في العاصمة الكينية نيروبي عام ١٩٨٧ وكانت تقام وقتها بمشاركة المنتخبات الأولى، ثار الفراعنة من أسود التيرانجا بالفوز ١ - ٠ صفر لايمن يونس. وبعد فترة طويلة من الغياب عن المواجهات بين مصر والسنغال، يقع المنتخبان في مجموعة واحدة في تصفيات كأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو عام ١٩٩٨ بجانب إثيوبيا والمغرب. وفي لقاء الذهاب بداكار، تعادل المنتخبان سلبيا وفاز منتخبنا بالإسكندرية ٢ - ٠ صفر لهادي خشبة من ركلة جزاء وحازم إمام.

وفي بطولة كأس الأمم الأفريقية في غانا ونيجيريا عام ٢٠٠٠، وقع المنتخب الوطني في مجموعة واحدة مع السنغال وبوركينا فاسو وزامبيا وفاز الفراعنة على أسود السنغال بهدف من ضربة رأس رائعة لحسام حسن، وأجاد إبراهيم حسن وهادي خشبة وهاني رمزي التصدي لهجمات السنغال المتلاحقة في الشوط الثاني.

وفي تصفيات كأس العالم في كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ وقع منتخبنا في مجموعة واحدة مع السنغال والمغرب والجزائر وناميبيا، وتواكبت التصفيات مع ظهور السنغال كقوة كروية حقيقية على الساحة الأفريقية بجيل ذهبي ضم: توني سيلفا وهنري كمارا وسليمان كمارا والحاج ضيوف وخاليلو فاديجا وبابا مالك ديوب وبابا بوبا ديوب وإسماعيل با ولامين دياتا وتعادل المنتخبان في دكاار سلبيا في الجولة الأولى وانتزع منتخبنا الفوز في القاهرة برأس أحمد حسام (ميدو). ولم يمنع هذا الفوز السنغال من التأهل ولم ينقذ الفراعنة من الخروج وتمكن المنتخب السنغالي من أن يكون واجهة مشرفة للقارة السمراء في المونديال وبلغ دور الثمانية ومنعه المنتخب التركي من تحقيق أعظم إنجازات القارة الأفريقية وهزمه بهدف أوميت دافالا.

وفي كأس الأمم الأفريقية في مالي عام ٢٠٠٢ يتجدد اللقاء بين مصر والسنغال في الدور الأول في المجموعة التي ضمت أيضا تونس وزامبيا.

وانتزع المنتخب السنغالي الفوز بهدف من ضربة رأس من خارج المنطقة سجله لامين دياتا في رمى عصام الحضري. وآخر لقاء رسمي جمع المنتخبين في دور الأربعة لبطولة كأس الأمم الأفريقية في مصر عام ٢٠٠٦ وفاز منتخبنا ٢ - ١ لأحمد حسن وعمرو زكي. وبرغم السمعة الطيبة للكرة السنغالية، فإن إنجازاتها قليلة وتتمثل في بلوغ نهائيات كأس العالم في كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ والوصول لدور الثمانية وبلوغ نهائي كأس الأمم الأفريقية في العام نفسه والخسارة أمام الكامبيون بركلات الترجيح، ذلك بخلاف لقاءات متعددة على مستوى منتخبات الشباب، كان آخرها العام الماضي ٢٠١٠ في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في جنوب أفريقيا في مارس من العام الحالي وفازت السنغال في دكاار ١ - ٠ صفر واكتسح منتخبنا نظيره السنغالي في بورسعيد ٣ - ٠ صفر.



كتيبة الجهاز الفني لمنتخب مصر

مصر والسنغال

مواجهة السنغال في أولى مباريات مشوار تصفيات كأس الأمم الأفريقية في داكار، وفي مجموعة تجمع المنتخب المصري بنظيره التونسي بالإضافة إلى منتخب بوتسوانا تجعل كل الحسابات والاحتمالات واردة، خاصة بعد صعود عدد كبير من لاعبي المنتخب الأولمبي السنغالي لصفوف المنتخب الأول، ليصبح المنتخب متكاملًا على مستوى العناصر وأقل كفاءة على المستوى الخططي في تنفيذ فكر المدرب الفرنسي آلان جريس.

أيمن محمد

قوة هجومية.. أطوال دفاعية..
خط الوسط نقطة الضعف

أوراق السنغال مكشوفة

يعتمد آلان جريس على تكتيك مزدوج بين ٤-١-٤ و ٤-٤-٢ ، من أجل إقحام أكبر عدد من رعوس الحرية في منتخبه خاصة بعد وجود الرباعي با وموسى سو وكوناتي وندوي.

السنگاليون سيلعبون في الغالب بـ «بونا كاندول» في حراسة المرمى أمامه الرباعي لامين ساني وشيخ ميينجي وباب ندائ سوارى وديجيلوبجي في الدفاع (الرباعي يلعب في الدورى الفرنسى) وسيحتل الثانى شاخو كوياتى لاعب الوسط مع زميله ساليك ساني مهمة الدفاع من العمق على أن يتحرك إدريسا جان جاى وكولى ديوب على الأطراف وفى الأمام اعتقد أن البدء بديما با مع ندوى هو الأقرب.

وسيلعب على الأطراف هجومياً بشكل أكبر ويحاول الاعتماد على الكرات العرضية استغلالاً للقامات الطويلة في منطقة الجراء، والمنتخب تحركاته في الأسام ليست بالسرعة الانتقالية العالية، لذلك فإن اللعب بثنائي رأس حرية يبدو أفضل في حالة ما إذا استثمر المنتخب السنغالي الكرات العرضية كما أسلفنا غير أن انطلاقات شيخ ميينجي خاصة هي الأخطر في صنع الـ OVERLAB مع إدريسا جان جاى.

المشكلة الكبرى في حالة ما إذا لعب المنتخب بثنائي رأس حرية هو التقدم المبالغ فيه لثنائي الارتكاز، وهنا تظهر كل مشاكل السنغال الدفاعية، ولا أعني هنا سرعة الارتداد، فالمنتخب يمتلك سرعات عالية قادرة على الارتداد الدفاعي دون مشاكل، ولكن المعضلة هي أن المنتخب في الهجمات المرتدة إما أن يلجأ المدافعون للالتحامات دون النجاح في الحصول على الكرة، وهو ما يؤدي إلى زيادة خطورة الهجمة المرتدة تماماً كما حدث في مباراة العودة أمام كوت ديفوار.

أو أن يتراجع المنتخب بأكمله داخل منطقة الجراء، ولكنه يقف دون مراقبة لأي لاعب من المدفعين من خط الوسط، وهو ما تجلى في هدف كولومبيا الثانى في المنتخب السنغالي في مباراته الودية.. المنتخب يعاني دفاعياً أيضاً من الجبهة اليمنى والتي يشغلها دييجلوجي وهو نقطة ضعف واضحة يجب اللعب عليها.

التسديد من خارج المنطقة سلاح يلجأ إليه كثيراً لاعبو منتخب أسود التيرانجا والدفاع المتأخر للمنتخب المصري في حالة ما إذا اختار شوقي غريب اللعب بهذا الأسلوب سيجعل المنتخب المصري مواجهاً لدانات قادمة على المرمى خاصة ساليك ساني المتميز أيضاً في الكرات الثابتة.

الدفاع المتأخر أيضاً سيتيح للمنتخب السنغالي فرصة إبطاء منطقة الجراء المصرية بكم هائل من الكرات العرضية، وهو أيضاً لا يلعب الكرات العرضية بشكل مواجه للمرمى ولكنه يرسل الكرات بين منطقة البارادات الست ونقطة الجراء حتى تكون بعيدة عن مدافعي المنافس.

رغم امتلاك المنتخب السنغالي كل هذه الأطوال هجومياً فإن التهديد داخل شبابه من الكرات العرضية أمر سهل المنال عن طريق استخدام القدم العكسية في إرسال الكرات داخل المنطقة إلى العارضة البعيدة تماماً، مثلما حدث في مباراة كولومبيا وحدث عدة مرات في مباراة بوركينا فاسو الودية منذ خمسة أشهر تقريباً.

المنتخب في مجمله متوسط المستوى فنياً ونستطيع القول إن منتخب مصر يسهل الخروج منه بنقطة وربما النقاط الثلاث، فقط إذا اختار غريب الطريقة المثلى واستغلال سرعات لاعبين من خارج منطقة الجراء مثل صلاح وحمودى أو كهريبا والاعتماد على رأس حرية واحد يجيد اللعب خارج المنطقة حتى يتيح لمهاجمي المنتخب المصري الدخول في منطقة الجراء، واستغلال الارتباك بين مدافعي السنغال والذي كثيراً ما يحدث عند تبادل المهاجمين لمراكزهم.

اختار المدير الفني لأسود التيرانجا (اسم الشهرة لمنتخب السنغال ٢٣) لاعباً استعداداً لمواجهة مصر ويوتسوانا في ٥ و ١٠ سبتمبر الحالي.. أكثر الأسماء شهرة كان ديمبا با مهاجم تشلسي السابق ولاعب بيشكتاش الحالي، والقائمة كاملة جاءت كالآتي:

حراسة المرمى: بونا كوندول (إيتنوكس اليوناني)، باب ديمبا كامارا (سوشو الفرنسي) وليس جوميس (تراباني الإيطالي).

وضم جريس في خط الدفاع: لامين ساني (بورديو الفرنسي)، زارجو تورى (لوهافر الفرنسي)، شيخ ميينجي (رين الفرنسي)، باب ندائ سوارى (ليل الفرنسي)، بابي ديجيلوبودجي وعيسى سيسوكو (نانت الفرنسي) وكارامبوج (جينك البلجيكي).

واختار في وسط الميدان: شاخو كوياتى ومحمد ديانى (وستهام السنغالي)، إدريسا جانا جاى (ليل الفرنسي)، كولى ديوب (ليفانتي الإسباني)، ساليك ساني (هانوفر الألماني)، الفراد ندائ (بيتيس إشبيلية الإسباني) وستيفان بادجي (بران الترويجي).

أما خط الهجوم فضم: ساديو ماني (ريد بول النمساوي)، ديمبا با (بيشكتاش التركي)، موسى ساو (فنايخشة التركي)، موسى كوناتي (كراسنودار الروسي)، دامى ندوى (لوكوموتيف الروسي) ومام بيرام ديوف (ستوك سيتي الإنجليزي).

المدير الفني الفرنسي للمنتخب السنغالي اسم معروف لمحبي المنتخب الفرنسي، فالآن جريس شارك كلاعب في مونديالى ١٩٨٢ و ١٩٨٦ مع بلاتيني وتيجانا وفيرنانديز في خط وسط كان الأقوى في أوروبا وقتها.. وعلى صعيد المنتخبات فقد حجز جريس مكانه داخل القارة السمراء منذ عام ٢٠٠٦، ولده أربع سنوات مع الجابون ثم الانتقال لمنتخب مالي لعامين بين ٢٠١٠ و ٢٠١٢ وقاده للمركز الثالث في بطولة أفريقيا ٢٠١٢ وتولى تدريب أسود التيرانجا منذ ٢٠١٣.

من تابع مباريات المنتخب السنغالي مع نظيره الإفوارى في المرحلة الأخيرة للوصول إلى المونديال الأخير يعرف أن السنغال كانت قريبة جداً من التأهل رغم الخسارة ٣-١ في أبيدجان، إلا أن المنتخب عاد بضربة جزاء في مباراة العودة في ربع الساعة الأخير، وحرمت العارضة المنتخب من إحراز هدف ثان في الوقت بدل الضائع، لترتد الكرة إلى سالون كالو مهاجم الأفيال ويحرز هدف التعادل.

المنتخب الذي لعب دون عناصر كثيرة أساسية أمام كولومبيا قبيل المونديال تعادل بهدفين مع الكافيتوس رغم تأخر المنتخب في البداية ولكن باستثناء هذه المباراة توجد إحصائية مهمة للغاية يمكن من خلالها تحليل أداء منتخب السنغال، وهو الأهم قبيل مواجهة المنتخب المصري. المنتخب السنغالي لا يحرز سوى هدف واحد.. هذا هو شعار المنتخب السنغالي، ورغم امتلاكه مهاجمين على مستوى عال مثل ديمبا با أو موسى سو مهاجم فنايخشة أو حتى بالنسبة للأسماء الأقل شهرة، ولكنها أكثر إنتاجية خاصة على مستوى الأطراف مثل موسى كوناتي لاعب كراسنودار الروسي أو أهداف المنتخب في الفترة الأخيرة دامى ندوى إلا أن السنغاليين لا يحرزون سوى هدف واحد باستثناء مباراة كولومبيا الودية خلال عام كامل.. يمكنك تجاهل نتيجة المنتخب أمام (مقاطعة كوسوفو) الضعيف للغاية والتي انتهت بفوز السنغال ١/٢.

المنتخب الذى نال نصيباً كبيراً من أهداف أسود التيرانجا كان ليبيريا في شوار تصفيات كأس العالم، وباستثناء الأهداف الخمسة المسجلة في مرمى المنتخب الليبيري لم يستطع مهاجموه هز شبك المنافسين داخل أو خارج الديار إلا بهدف واحد، ولكن أيضاً على المستوى الدفاعي فإن المنتخب يحافظ أيضاً على عدم اهتزاز شبابه في كل المباريات.



مصر والسنغال

شوقي غريب:

الناس خيفة من السنغال وتونس
وأنا خائف من بوتسوانا

٣٠ - الأهرام الرياضي ٣٠ سبتمبر ٢٠١٤

فتكون مع فرق شركات ضعيفة وغير مجدية ولا تحقق المطلوب لذلك كان قبول اللعب مع كينيا حلا مقبولا للمشاركة والاحتكاك.

●● **وهل مباريات الدورى تحل هذه المشكلة؟**
- بالطبع لا، لأن دورى بالشكل اللئى اتلعب بيه فى الموسم الماضى من عشرين مباراة لا يفرز لاعبا على المستوى المطلوب.

●● **اخترت ثلاثين لاعبا لمعسكر المنتخب وشكك البعض فى الكثير منهم؟**

- عملية الاختيار تخضع لجهاز فنى مسئول وأقبل اختلاف الآراء حول الاختيار، ولكننى أذكر البعض هل كانوا يعرفون على غزال عندما قمت باختياره لمباراة البوسنة، وهل كانوا يعرفون باسم مرسى عندما اخترته لمعسكر مباراة تشيلى، وهل كانوا يعرفون خالد قمر، كل هؤلاء قدمتهم للجمهور كدوليين وأثبتوا وجودهم كبدية وكان اختيارهم.

●● **وماذا عن عدد المختارين؟**

- أولا اختياري للاعبين فى هذا المعسكر لم يكن لمباراة السنغال فقط ولكن لمباراة تونس ومن قبلهما ودية كينيا، أى أن الاختيار لثلاث مباريات والفارق الزمني بينها خمسة أيام وهناك ظروف واحتمالات يجب أخذها فى الاعتبار عند الاختيار، منها الإصابات مثلا وأعتقد أن إصابة محمد عبد الشافى وابتعاده من اللحاق بمباراة السنغال خير دليل، وهذا كان وراء اختيار صبرى رحيل كبديل مؤهل لحين تجهيز عبد الشافى للمباراة الثانية فى حالة تماثله للإشفاء غير أن من بين الثلاثين لاعبا ١٢ لاعبا محترفا لن يلحق أغلبهم مباراة كينيا الودية وأربعة حراس مرمى.

●● **ولماذا أربعة حراس مرمى؟**

- لو اخترت ثلاثة حراس لثلاث مباريات وأصيب واحد وليس عندى مسابقة هل أقدر التكلفة بحارسين فقط بالتأكيد لا، لأنها تبقى مغامرة غير محسوبة ولا بد من مراعاة كل الظروف.

●● **بمناسبة الحديث عن حراسة المرمى لماذا اخترت عصام الحضرى؟**

- وإيه المشكلة إنى اخترت الحضرى.. هو مش الحضرى من أفضل حراس أفريقيا وله تصنيف وخبرة تؤهله للوجود مع المنتخب.

●● **ولكن انت متهم بالمجاملة فى اختياره؟**

- مصلحة من المجاملة هو أنا ممكن أضر نفسى عشان أجامل واحد أيا كان مكانه أو من يساند.

●● **وما هى أسباب الاختيار فى وقت أكدت فيه النزول بأعمار اللاعبين لتجديد دماء المنتخب؟**

- لا يمكن لأى مدرب أن يتجاهل الخبرة فى أى فريق، ولو نظرت لمستوى الأعمار ستجد هناك خمسة لاعبين فوق الثلاثين وهذا لأن الخبرة تدعم الشباب وتتوازن معه وحتى الشباب تتفاوت أعمارهم بالمنتخب.

●● **ولكن الخبرة شىء وحارس فوق الأربعين شىء آخر؟**

- حراس المرمى غير اللاعبين وهناك حراس كبار فى العالم تخطوا الأربعين وتالقوا ووجود الحضرى كان مهما لأن شريف إكرامى «ما كان بييجى المعسكر وعارف إنه الحارس الأول كان بيتمرن بمزاجه لأنه ضامن المشاركة بنسبة مائة بالمائة، لكن لما تواجد الحضرى كان فيه جدية والالتزام والدليل مباراتى تشيلى والبوسنة كان شريف إكرامى فى أعلى مستوى وكان الأفضل، رغم أن الناس كانت شايقة إنه كان مهزوز فى مباراتى غانا فى تصفيات كأس العالم وهو الأمر الذى يؤكد

●● **جمهور مصر قلق من ضعف فترة الإعداد؟**

- منتخب مصر مثل كل منتخبات القارة مرتبط بأجندة دولية وأوضاع احترافية لا بد من الالتزام بها، وعليها أن نتعايش مع الكرة فى العالم وفقا للالتزامات المفروضة علينا بوجود اللاعبين المحترفين ونوعية المباريات الودية ولذلك فمجموعة المحترفين لم يبدأوا معنا المعسكر وانضموا فى الفترة المسموح بها مثل أى منتخب فى القارة واضطرونا اللعب مع كينيا بدون معظمهم.

●● **وهل هذا الغياب الاضطرارى للمحترفين يؤدى لعدم التجانس بين أفراد المنتخب؟**

- ليس بالشكل المؤثر على كيان الفريق، لأن هذا الوضع تعيشه كل المنتخبات ومنها منتخبات أفريقيا التى سوف تلعب معنا فى نفس الجولة، بدأت فى التجمع يوم مباراتنا مع كينيا خاصة أن أغلبية المنتخبات تضم معظم عناصرها من المحترفين وفى مباريات الذهاب والعودة يصعب ضم المحترفين أكثر من أيام معدودة عكس البطولات المجمع.

●● **طلبت اللعب مع منتخبات قوية منها الجزائر استعدادا للسنغال وتونس وانتهى الأمر بكينيا الضعيفة فكيف ترى ذلك؟**

- لو عكسنا السؤال وقلنا ما هى المنتخبات التى لعبت معها السنغال استعدادا لمباراتها مع مصر فلن نجد، لأن انضمام المحترفين لمنتخباتهم يكون أول يوم فى الشهر وفقا للأجندة الدولية وهذا الأمر يصعب وجود لقاءات ودية فى هذه الفترة مع منتخبات قوية لها محترفون.

●● **ولماذا لا نغير السؤال ونقول لماذا لعبت مصر مباراة ودية استعدادا للسنغال وهل كان يمكن الاكتفاء بالتدريبات مثل المنتخبات الأخرى؟**

- «جميل جدا» والرد هو أن هناك عناصر فى منتخب مصر ينقصها الاحتكاك باستثناء لاعبي الأهلى والزمالك، والمحترفين طبعاً، الأول يشارك فى الكونفيدرالية ويلعب مباريات رسمية وودية والثانى خرج مؤخرا من البطولة الأفريقية والمحترفون يلعبون حالياً وديات مع أنديتهم على أعلى مستوى، والثلاثة لاعبوهم جاهزون ويندمجون فوراً مع المنتخب، الآخرون لا يشاركون فى أى مباريات وإن لعبوا

كتب لنفسه تاريخاً صعب به المهمة على الآخرين..

كثيرون يختلفون معه لكنهم لا يختلفون عليه..

ميدالية وراء بطولة والحلم يكبر.. بدأ حياته مع التدريب بطلا صفيق له العالم بعد تتويجه فى كأس العالم بمركز ثالث..

إنه شوقى غريب ذلك الرجل الذى راهن على إنجازاته قبل أن يراهن عليه الآخرون.. فقرر أن ينسى المسميات والمراكز وأن الأهم أن يكون موجوداً.

عن أول مباراة رسمية له والاختيارات والحظوظ وأشياء أخرى كثيرة كان لنا هذا الحوار مع المدير الفنى لمنتخب مصر قبل ساعات من المباراة والوصول للسنغال.

خالد عبد المنعم



وجود الحضرى
فى المنتخب وراء تألق إكرامى
اختيار غالى مرحلة وجولة
العودة ليها كلام تانى

مصر والسنگال

على ضرورة وجود الحضري في المنتخب لوجود منافسة وحماسة في التدريبات.

●● وهل رضى الحضري أن يوجد ليلعب دور نادر السيد معه منذ عشر سنوات؟

- لا الحضري له تاريخ وحارس كبير وأداؤه هو الفاصل للمشاركة بينه وبين باقى الحراس دون النظر للسن عليك ألا تنسى زوف حارس مرمى إيطاليا العظيم.

●● ولكن أنت تكون منتخبا يشارك في كأس العالم بعد أربع سنوات والحضري وقتها سيكون عمره ٤٦ سنة؟

- المسألة وقتية ومرحلية ودائما هناك إحلال وتجديد، ولابد من وجود بديل لكل مركز في اللعب، فمثلا هناك حسام غالى وحسنى عبدربه ومعهما محمد الننى هذان يمثلان الخبرة وهذا الشباب نفس الأمر لحراس المرمى والبقاء للأصلح.

●● اخترت حسام غالى للمعسكر في وقت كان الأسوأ مع فريق الأهلى في مبارياته الإفريقية؟

- غالى شارك معى في الوديات الثلاث للمنتخب أمام تشيلي والبوسنة وجامايكا وكان في أحسن مستوى، «ولو أنا مشيت بمبدأ ده كويس وده وحش النهارده مبيقاش كلام.. أنا دلوقت باختيار لاعبية لمباريات الذهاب مع السنغال وتونس ويمكن جدا في مباراة العودة يكون الدورى اشتغل واللى اخترته معايا دلوقتى مبيقاش معايا في العودة ولازم نعرف أن حسام كان محترف والآن رجع للأهلى وأنا اخترته لأنه بيلعب».

●● إذن أنت كمدرّب للمنتخب تعينك كثيرا مشاركة اللاعب؟

- طبعا، مثلا الناس مقتنعة جدا بحسين السيد وأنا كمان ولكن لما انتقل للأهلى قعد واللى كان بيلعب صبرى رحيل فكان لابد من اختيار صبرى، ومثال آخر باسم مرسى وخالد قمر الأول راح الأهلى وقعد والثاني، راح الزمالك ولعب، فاخترت اللى بيلعب ولاحظ إني معنديش مسابقة في الوقت الحالى وعاوز اللاعب الجاهز ولو باى شكل.

●● لكن البعض يعيب عليك اختيار لاعبين لا يشاركون مع انديتهم؟

- هناك لاعبون لديهم القدرة على العودة سريعا وأنا بكون عارف إني هاتعامل مع اللاعب بشكل معين وأستفيد من إمكاناتهم مثل أحمد فتحي ومحمد صلاح، لكن فيه لاعبين كل رصيدهم كام مباراة محلية ويطلعوا في الإعلام يخبطوا وينسوا أنفسهم.

●● هل أنت حزين لرحيل أحمد فتحي من الأهلى؟

- بالتأكيد لأن فتحي خبرة وأداء وتعود على الأداء مع الأهلى وكنت أتمنى احترافه في أوروبا أو البقاء مع الأهلى، لكن راحة اللاعب النفسية حسمت الأمور، لأن لازم الناس تعرف أن فتحي لاعب له شخصية مختلفة ويحتاج لمعاملة خاصة.

●● نصحت محمد صلاح بالرحيل من تشيلسى؟

- لم يحدث لأننى لا اتعجل الأمور مثل الأغلبية فالدورى الإنجليزي انطلق من أسبوعين أو ثلاثة، وفرصة صلاح للمشاركة موجودة لكن الناس بتحب تهول وتقول مورينيو مبيحبش صلاح ومش هالعبة ويبينوا أن هو ألتى احتاره وإن فى أوروبا ليهم طريقة وأسلوب وأن الاستعجال يضر اللاعب ولا يفيده».

٢٢- الأهرام- الرياضى ٣ سبتمبر ٢٠١٤

وجود الحضري
في المنتخب وراء تألق إكرامى
اختيار غالى مرحلة وجولة
العودة ليها كلام ثانى



●● كنت سعيدا بإحراز أحمد حسن كوكا هاتريك مع ناديه رايبو آفى البرتغالى بعد اختيارك مباشرة له بالانضمام للمنتخب؟

- طبعا لكن أنا عاوز أسأل سؤال لو أنى لم أختار كوكا للمعسكر وأحزن الهاتريك هل كانت الناس هاتغفر لى؟ طبعا لا، وكانت ستعلق لى المشانق والاتهامات ولكن عندما اخترته لم يتحدث أحد ولكن الأمر كان يعنى لى رؤية ونظرة أرجو أن تصل للناس وهى أننا نملك فكرا.

●● وما هو رأيك في تجربة احتراف العديد من اللاعبين المصريين في البرتغال؟

- هناك فارق شاسع بين الكرة في مصر والبرتغال وعلينا ألا نقلل من جدية احتراف لاعبيننا هناك، لأن الكرة المصرية سيستفيد كثيرا من احتراف عدد من لاعبيننا هناك، وعلينا أن نعتبرها على الأقل محطة توريد لأوروبا، وأن أى لاعب ينتقل للعب في البرتغال سيستفيد من كرة متقدمة ودورى قوى وبه عدد من

اللاعبين الجيدين وعلينا ألا نقلل من التجربة أو محاربتها لأن الفارق كبير بين البرتغال وقبرص التي كنا نسخر من انتقال لاعبيها لها.

●● إذن أنت مع احتراف عدد من لاعبيها في الدوري البرتغالي؟

- طبعاً لأن في مصر «دورى ضعيف وسرى» ولا يفرز لاعبا دوليا رغم إمكانات مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين لا يملكون القدرة على الاحتراف في بعض دوريات أوروبا، ومثال على ذلك فوجئت في يوم بخطاب داخلي باتحاد الكرة يخبروننى فيه باحتراف رامى ربيعة بالدورى الإنجليزي وضحكت لأن الدورى هناك يشترط أن يتخطى اللاعب ٧٥٪ من المشاركة فى المباريات الدولية للاحتراف هناك، ورامى الذى يعتبره الناس فى مصر بطل العالم لم يلعب سوى مباراة دولية واحدة، ولذلك رفض، وكان الحل فى الدورى البرتغالي على الأقل كسحطة.

●● أزعجك تغيير الأجهزة الفنية للأهلى والزمالك؟

- لا لأن الجهازين توليا المسئولية وكانا ملتزمين باللعب بمجموعة لاعبين من المقربين فى القائمة الأفريقية، وهذا سهل الأمور فى التعامل وربما بعد الجولة الأولى من التصنيفات يكون هناك ترتيب.

●● ما رأيك فى ترتيب المواجهات فى مجموعة مصر وهل كنت تفضل بداية أفضل من مواجهة السنغال؟

- ترتيب المجموعة أنا لا أتحكم فيه ولكن منتخب مصر يلعب ضمن مجموعة بها أربعة منتخبات وست مواجهات والمنتخب الذى سيحصل على أكبر عدد من النقاط سيصعد للنهائيات، وهذا يتطلب منا استراتيجية عدم الخسارة خارج الأرض والفوز على ملعبنا لنضمن الصعود.

●● البداية صعبة أمام السنغال؟

- نعم البداية صعبة وقوية ومع منافس ثقيل مثله مثل باقى المنتخبات التى تخطت مرحلة بناء الفريق التى نمر بها الآن إلى مرحلة التكوين النهائى.

●● هل أنت خائف من المواجهة مع السنغال؟

- ضربة البداية مهمة لأى فريق، والسنغال يملك على الأقل ٥٠ محترفا وتونس أعلنت عن اختيار ١٦ محترفا وضم الباقى من المحليين وهو الأمر الذى يصعب المواجهة، لكن خوف من السنغال لا، والغريب أن «الناس» يتكلم عن السنغال وتونس وناسيين أن بوتسونا ممكن تكون الحصان الأسود وتأخذ مركز وتسببنا كلنا نتخاّن على مركز.

●● هل تحتاج إلى جمهور فى لقاءات العودة؟

- طبعاً لأن هو ده اللي هايكسبني المباريات لأن اللاعب بياخذ المكافأة بعد كل لعبة وده بيديلوا حافز لتقديم أفضل ما عنده بالإضافة للحماسة خاصة أننا فى مباريات وطنية وليست مباريات أندية.

●● لسه زعلان من الإعلام؟

- أنا عمري ما زعلت من الإعلام لأن الإعلام هو اللي صنع شوقي غريب أنا بزعل بس من شخصية الأمور.

●● ما هى طموحاتك القادمة؟

- إثبات أن المدرب المصرى قادر على إثبات نفسه وأنه الأفضل من الخواجة أبو برنيطة وزى ماكنت أول مصرى وقف على منصة التتويج فى كأس العالم من يوم ما الكرة اتخلقت فى مصر وزى ما كنت أول مدرب يسافر فى عهده هذا الكم من المحترفين خارج مصر أنا بوعد المصريين مستقبلا وقريبا جدا باللعب مباراة ودية فى الأجندة الدولية خارج مصر بفريق كامل من المحترفين.



مع جمهور مصر
المنتخب كسبان كسبان
أنا صاحب العالمية للكرة
المصرية من يوم ما اتخلقت

تصفيات أفريقية

لعلها المرة الأولى التي تصادف فيها تصفيات كأس أمم أفريقية هذا النوع من الأزمات، فبعد أن كانت القلاقل الأمنية، سببا رئيسيا في تغيير وجهة المباريات ونقلها في فترات سابقة، بل نقل بطولة بأكملها مثلما تم سحبها من ليبيا ٢٠١٧، ظهر مرض فتاك قاتل اسمه «إيبولا» جعل اللجنة المنظمة للبطولة التي تقام بالمغرب في الفترة ما بين ١٧ يناير و ٨ فبراير من العام المقبل، تترقب حدوث مفاجآت قد تؤدي إلى تأجيل البطولة، بعد أن هددت منتخبات ولا تزال بعدم لعب المباريات في المناطق الموبوءة بالمرض الذي من المتوقع انتشاره في العديد من البلدان التي تقام بينها التصفيات، وكان آخرها السنغال التي تلتقي مصر في ٥ سبتمبر الحالي.



عبد المنعم فهمي

الجمهور الأفريقي ينتظر المجهول

تصفيات.. تحت رحمة «الإيبولا»

لضمان خضوع جميع الفرق والمسؤولين القادمين من دول شتى بما في ذلك الدول المتأثرة بالإصابة للفحوصات أو خضوعها لفحوص إضافية عند وصولها إذا لزم الأمر. وتوصلت غينيا إلى حل بعد أن وافقت المغرب على استضافة مبارياتها مع توجه على أرضها، وأرسلت للكاف خطابا بتاريخ ١٨ أغسطس، ويتوقع إبراهيم باري الأمين العام لاتحاد غينيا بأن مباراة الجولة الأولى ستقام بملعب محمد الخامس في الدار البيضاء. سيراليون - التي أوقف اتحادها المحلي كل الأنشطة المتعلقة بكرة القدم - لم تتوصل حتى الآن إلى البلد الذي سيستضيف مبارياتها أمام الكونغو ورغم أنها طلبت ذلك من غانا التي تسرب إليها القلق من التداعيات الصحية لديها. الغريب أن سيراليون صعدت مباشرة لدور المجموعات دون أن تلعب بعد انسحاب سيشل في الدور التمهيدي الأخير بسبب رفضها إرسال منتخبها إلى فرى تاون جراء مخاوف انتشار الفيروس.

مقتل الكاميروني البير إيبوسى مهاجم شبيبة القبائل مطلع الأسبوع الماضي، بعد تعرضه لإصابة في رأسه بعد إلقاء مقذوف من مدرج فريقه أثناء خروج اللاعبين من الملعب عقب الخسارة ٢-١ أمام اتحاد العاصمة في ملعب تيزي وزو ضمن منافسات الدوري الجزائري. الكاف أصدر أوامره فقط إلى كل من غينيا وسيراليون بنقل مبارياتهما بناءً على نصيحة السلطات الصحية، خصوصا أن الدولتين اللتين تقعان في غرب أفريقيا وهما مركز تفشي فيروس الإيبولا الذي أصاب ثلاثة آلاف و٦٩ حالة، توفي منها حتى الآن ألف و٥٥٢ حالة. وأصدر الاتحاد الأفريقي بيانا قبل ساعات من إقامة التصفيات مؤكداً أنه من المهم أن يضمن كل اتحاد محلي تأثر بلاده بالفيروس فحص وفوده التي تسافر إلى الخارج قبل المغادرة من أجل ضمان ألا يكون أي فرد فيها سببا في نقل فيروس الإيبولا، وأنه يجب على كل اتحاد محلي يستقبل وفودا أن يحصل على المعلومات الضرورية التي توفرها السلطات الصحية

وأمام كل هذا القلق، وحالات الترقب، وطلب معظم المنتخبات عدم اللعب في المناطق الموبوءة، أصيب مسئولو الكاف بالارتباك، وأصبحوا في حالة انعقاد مستمر، وقرروا في النهاية، وقبل ساعات من انطلاق المرحلة النهائية من التصفيات، عدم الاستسلام لهذه الطلبات، التي بدأتها الكاميرون والكونغو ومالي وتونس، وطمان «الكاف» برئاسة عيسى حياتو كل الدول المشاركة بالتصفيات بأنه سيقوم الموقف في منتصف الشهر الحالي ليقرر بعدها السماح لتلك الدول المتأثرة بالفيروس باستقبال فرق وتنظيم مباريات وبطولات أم لا. الكونغو أبدت قلقها بشأن السفر إلى نيجيريا حيث توفي البعض هناك بسبب الإيبولا. الكاميرون أرسلت إلى الكاف تطلب أن ينقل مبارياتها المقررة في جمهورية الكونغو الديمقراطية. ولم تكن مالي ترغب في التوجه إلى الجزائر مدعية أنها قلقة بشأن سلامة لاعبيها هناك عقب

كما طالب «الكاف» ليبيريا التي خرجت من التصفيات بنقل مبارياتها الدولية إلى خارج أرضها رغم عدم وجود أى مباراة قريبة لها سواء على صعيد المنتخبات أو الأندية أو فرق الناشئين.

وإزاء هذا الموقف الصعب، لم يعد أمام المغرب البلد المنظم إلا إرسال تأكيدات وتطميناته بأنه لن يدخر أى جهد فى سبيل توفير موارد طبية ولوجيستية فى نقاط المرور على الحدود والمدن المستقبلية لمباريات البطولة، كما عزز المغرب إجراءات الرقابة والوقاية لتفادى انتقال الفيروس إلى أراضيه.

تصفيات كأس الأمم تتم عن طريق نظام جديد يتم تطبيقه لأول مرة، لتحديد المنتخبات الـ ١٥ التى تنضم للمغرب البلد المنظم.

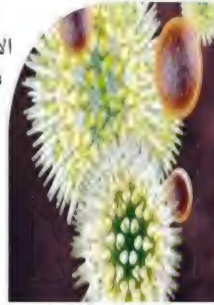
فهناك دور تمهيدى ضم ٤ منتخبات، هى جنوب السودان وإريتريا، وموريتانيا وموريشيوس، تأهل من خلالها جنوب السودان وموريشيوس، لينضموا إلى ٢٦ منتخباً تواجهن فى المرحلة الأولى من التصفيات، ووصل العدد إلى ١٤ منتخباً تواجهن معاً فى الدور

التمهيدى الثانى، ليصل العدد إلى ٧ منتخبات من الدور التمهيدى الثالث، انضمت تلك المنتخبات إلى الـ ٢١ منتخباً المتأهلة تلقائياً إلى تلك المرحلة، ليصل العدد إلى ٢٨ منتخباً، تم تقسيمها إلى ٧ مجموعات تضم كل منها ٤ منتخبات يتأهل أول وثانى كل مجموعة مباشرة إلى نهائيات كأس الأمم، إضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثالث فى المجموعات السبعة، وهو نظام جديد يطبق لأول مرة.

تقام التصفيات النهائية على ٣ مراحل كل مرحلة، جولتان، بينهما فاصل زمنى ٥ أيام فقط، ومابين كل مرحلة وأخرى نحو شهر، فتقام الجولة الأولى للمرحلة الأولى يومى ٥ و٦ سبتمبر، والثانية فى ١٠ سبتمبر، وبعد شهر تقام المرحلة الثانية، بالجولة الثالثة، وتحديداً فى ١٠ أكتوبر، ثم بعد ٥ أيام تقام الجولة الرابعة، ويعود الفارق الزمنى إلى شهر فى المرحلة الثالثة والأخيرة التى تشهد الجولتين الخامسة والسادسة، يومى ١٤ و١٩ نوفمبر.



عيسى حياتو



فيروس الإيبولا

المجموعة الأولى:

رواندا نيجيريا جنوب أفريقيا السودان

المجموعة الثانية:

الجزائر مالاري مالي إثيوبيا

المجموعة الثالثة:

أنجولا ليسوتو بوركينا فاسو الجابون

المجموعة الرابعة:

الكاميرون الكونغو الديمقراطية ساحل

العاج سيراليون

المجموعة الخامسة:

أوغندا غينيا غانا توجو

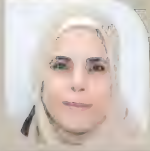
المجموعة السادسة:

موزمبيق النيجر زامبيا الرأس الأخضر

المجموعة السابعة:

مصر السنغال تونس بوتسوانا

تحقيق



سوريا غنيم

مستشفى النادي الأهلي في ألمانيا..
الكلمات لمحمد ناجي جدو.. كتبها على حسابه الشخصي بموقع التواصل
الاجتماعي «فيسبوك» ومعها صورة جماعية لنجوم القانلة الحمراء الذين
يتم علاجهم في بلد بطل كأس العالم الأخيرة.. كلمات كتبها جدو على
سبيل الدعابة.. ولكنها أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة
والحيرة.. بعد أن تحولت القلعة الحمراء إلى مستشفى نتيجة لكثرة
إصابات لاعبيه وتكرارها وغيابهم لفترات طويلة خلال الموسم الماضي.

الأهلى Hospital للحالات الحرجة



عبد الله السعيد

٣١ أهرام- الرياض ٣١ سبتمبر ٢٠١٤

طارق سليمان: سفر اللاعبين لألمانيا تدليل! مجدى عبدالعزيز: كل الأجهزة تغيرت إلا الطبي علاء شاكر: تكرار إصابة متعب يفضحهم هل بلغت فاتورة العلاج ٨ ملايين فى ستة أشهر؟!

وصلت قائمة المصابين فى فريق الأهلي خلال الموسم الماضى لـ ١٥ لاعبا فى نفس الوقت.. رقم كبير ومخيف.. إصابات بعض اللاعبين احتاجت لوقف كبير (عبدالله السعيد ووليد سليمان وجدو ورامى ربيعة) وتكررت الإصابات مع آخرين (عماد متعب وشريف عبدالفضيل وسيد معوض) ولم يفلح العلاج داخل مستشفى الأهلي.. رغم أن الجهاز الطبى كان يضم الثنائى إيهاب على وخالد محمود.

وراح البعض يحمل الجهاز الفنى للأهلى المسؤولية فى حين رأى طرف آخر أن الأجهزة الفنية تتحمل بعض المسؤولية (زيادة الإصابات والغيابات) بجانب سهر وإهمال اللاعبين.

وتكشف عن أن مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر يعطى ملف الإصابات اهتماما كبيرا وخاصة أن فاتورة علاج اللاعبين وصلت لرقم كبير فى ظل أزمة مالية يعانى منها النادى ودفعته لتقليص الجهاز الطبى بحجة تقليل النفقات والإطاحة بخالد محمود.

ولن نتوقف الإدارة عند هذا الحد وسيتم وضع معايير للسفر إلى ألمانيا وفتح ملف السفريات التى جرت خلال العامين الماضيين.

الكل فى الأهلي يبحث فى أسباب تعدد وتكرار إصابات لاعبي الأهلي دون غيره من الأندية الأخرى، هذا الأمر يثير حفيظة الكثيرين داخل جدران البيت الأحمر ومن بينهم البعض من أعضاء مجلس الإدارة.. الأهلي الذى كان قبلة لكل نجوم الكرة المصرية، يحجون إليه طلباً للعلاج والاستشفاء تحول إلى مقبرة تقضى على لاعبيه فهربوا منه بأنفسهم وفروا لتلقى العلاج والتأهيل بالسفر إلى الخارج..! ويتكبد الأهلي نفقات علاج كثيرة حتى فى أبسط أنواع الإصابة يهرب اللاعب إلى الخارج.. وتحول الأمر داخل القلعة الحمراء من مجرد دهشة وتعجب لكثرة الإصابة إلى مزيد من التساؤل والكثير من الاستهجان من طريقة العلاج فى ألمانيا والتأهيل إما فى قطر أو الإمارات، ولذلك كان لابد من فتح هذا الملف..!!

●● الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب الوطنى أكد أن المنتخب لا يستعين بلاعب مصاب لكنه أحيانا يكون اللاعب فى فترة استشفاء أو نقاهة، هنا نبدأ فى تقييمه وإذا كانت مشكلة إصابته طفيفة يستمر مع المنتخب أما إذا كانت إصابته صعبة لا تحتل فيستبعد ويكون ذلك بالاتفاق مع المدير الفنى.

وقال سليمان: بالنسبة للإصابات فى الأهلي والمتعلقة فى «جدو» جراحة رباط صليبي ويحتاج إلى إعادة بناء الرباط.. وعبدالله السعيد كسر فى القدم وتركيب مسمار.. وهناك وليد سليمان وشريف عبدالفضيل ومن قبلهما رامى ربيعة.. كلها إصابات يتحملها الجهاز الفنى والطبى والإعداد.. ومدرّب الأحمال..! وهناك مقومات أساسية للتعامل فى أمر المنظومة الطبية وهى كالاتى:

• الجهاز الطبى مهمته الأساسية تقييم



تحقيق

جراحتي رباط صليبي، والحمد لله اللاعب عاد في أفضل حالاته.. أما عبدالواحد السيد فمثال واضح للفارق بين العلاج في الخارج ومصر.. عبدالواحد أجرى جراحة الرباط الصليبي في فرنسا وفشلت وعاد مرة أخرى وأجراها في مصر ونجحت، وما زال يعطى في الملعب.. من الآخر نتائجننا أفضل من الخارج.. أما بالنسبة للتأهيل فقد شاهدت مركز التأهيل في الإمارات به طبيب ألماني ومراكز التأهيل في مصر أفضل وعلى أعلى مستوى.

● أما الدكتور مجدى عبدالعزيز طبيب الأهلي والمنتخب السابق فيقول: هناك علامات استفهام حول الإصابات المتعددة والمتكررة التي يعاني منها لاعبو الفريق.. وهذا أمر مستمر منذ عدة سنوات.. وبالعودة يضع سنوات نتذكر فيها إصابة إيلينو التي استمرت لفترة طويلة عقب شراؤه.. وجيلبرتو الذى أخذ حقناً موضعياً في وتر أكيليس وقرقع، الوتر وابتعد عن الملاعب لفترة طويلة.. وعماد متعب منذ مدة طويلة لديه مشكلة..

الشيء حدث مع ميسى افتقد اللاعب تميزه وافتقد الفريق جهوده! وأوضح سليمان: لتجنب مشكلات تجدد الإصابة أو تكرارها لأبد للطبيب أن يكون أميناً مع نفسه ومع فترة العلاج.. مرق في العضلة يحتاج إلى فترة علاج من ستة إلى ثمانية أسابيع.. لا يمكن اللاعب أن يلعب بعد أسبوعين.. الاستعجال على اللاعب ليس في مصلحته.. وهذا ما حدث مع شريف عبدالفضيل!!

ويواصل سليمان كلامه قائلاً: علينا الاعتراف بأن الأهلي لديه مشاركات كثيرة تجعل لديه أزمة في وجود أوقات راحة واستشفاء.. دورى وبطولتين أفريقيا.. وكونفيدرالية وكأس مصر. وتطرقنا مع الدكتور طارق سليمان إلى حكاية سفر لاعبي الأهلي المستمر للعلاج في ألمانيا والتأهيل في قطر والإمارات فقال: اللاعب في الأهلي مدلل والسفر لألمانيا نوع من أنواع التدليل.. الأندية كلها تعالج لاعبيها في مصر.. واكبر مثال أن الطب في مصر أفضل.. حسنى عبدربه أجرى

اللاعبين طبيياً ومنح اللاعب الفترة المناسبة للعلاج.

. الجزء الخاص بالإعداد البدنى لابد للجهاز الفنى والطبيب التدخل فيه بما يحقق أهداف خطة الإعداد.

. من الضروري أن تكون هناك ثقة متبادلة بين رباعى منظومة الفريق تلك الثقة تصب في مصلحة اللاعب والفريق.

والأخطاء واردة في تلك المنظومة ويكون سببها الجهازان الفنى والطبى معا..!

الجهاز الفنى كثيراً ما يتجاهل رأى الطبيب ويقوم بإشراك اللاعب في المباريات دون اكتمال شفائه فتتجدد الإصابة وتطول فترة

علاجه.. وهناك الكثير من الأجهزة الفنية التي تطالب الجهاز الطبى بضرورة تجهيز اللاعب بأى طريقة لمشاركته في المباريات

والخاسر هنا اللاعب والفريق معاً، لأنه في حالة إصابته من جديد يخسر الفريق لاعباً يعتمد عليه ويتق في قدراته وإمكاناته.

وأكبر مثال على هذا فى بطولة العالم الأخيرة إشراك اللاعب كريستيانو رونالدو وهو مصاب والنتيجة أنه لم يؤد.. ونفس

إحصائية المصابين

«**تريزيجيه**» الإصابة بأجهاد في منطقة الحوض.. إصابة جديدة على القلعة الحمراء!

«**شريف عبدالفضيل**» إصابته تمثل حكايات الحكاوي.. كلما قارب علي الشفاء إلا وعادت له الإصابة.. بدأ يشد في العضلة الخلفية وتردد أنه تم تشخيصه خطأ فتأخر اكتمال شفائه.. وعاد ليصاب بمزق في السمانة سافر علي أثره لمدة شهر إلى دبي لإتمام تأهيله.. وعاد ليشتكى بضعف اللياقة.. ويجرى حالياً برنامج لتأهيله لرفع معدل اللياقة البدنية.. وبخشي عليه من تكرار وتجدد الإصابة!

«**عمرو جمال**» الإصابة في السمانة والإجهاد في منطقة الحوض!

«**محمد فاروق**» الوافد الجديد من الجبل الأخضر والإصابة بكدمة خلف الركبة بالإضافة إلى الإجهاد العام ويجرى تأهيله.

«**وليد سليمان**» غشروف في الركبة.. أجرى جراحة في ألمانيا.. تجددت الإصابة في العضلة الأمامية وتم تجهيزه للمباريات وعاودته الإصابة.. مما جعل المدير الفني الإسباني يطلب التحقيق في عودة الإصابة إلى سليمان من جديد، وربما كانت السبب الرئيسي في أمر تقليص عدد الجهاز الطبى.

«**عبدالله السعيد**» شرخ في وجه القدم في مباراة الأهلي وتكاد الزامبي في أولى مباريات الفريق الأحمر في دور المجموعات من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. أجرى السعيد عملية تركيب مسمار بجراحة في ألمانيا.. وما زال الشرخ لم يلتئم بشكل كامل.

«**جدو**» إصابة يقطع في الرباط الصليبي أجرى علي أثرها جراحة في ألمانيا.. مرحلة التأهيل ومن المقرر أن يعود لألمانيا ليطمئن علي نفسه لدى الطبيب الجراح.. الجدو بالذکر أن جدو كان تعرض منذ عدة أشهر قبل قطع الرباط الصليبي لإصابة في القدم أبعدته عن الملعب فترة طويلة.



حتى لا تتكرر الإصابة..! ببساطة التأهيل تأهيل مراكز وإمكانات ومهارة اللاعب نضجها في الاعتبار.. تأهيل الخطيب مثلا كان يختلف عن غيره من اللاعبين لأن مهارة أدائه مختلفة على المستطيل الأخضر.. وهناك شيء آخر لابد من وضعه في الاعتبار عند التأهيل وهي مصادر الطاقة وهي تأتي من التغذية.. تغذية سليمة تعني أن الوقود سليم.. أستطيع عمل مجهود عال.. مصادر الطاقة في التأهيل ضعي تحتها مليون خط.. يوضع لها جدول زمني وفقا للمجهود.. تلك هي منظومة التأهيل السليم.. السؤال هل هناك من يحقق تلك المنظومة؟! أقول لك: لا!!

وقال: متعب لاعب مهاري له فكرة معينة في التأهيل، ولا أحد يراعي مهارته عند تأهيله، لذا كلما نزل اللاعب عادت الإصابة.. ألا يدعو هذا لأسأل نفسي كطبيب أو كمؤهل.. أو الجهاز الطبي أو التدريب هذا اللاعب يصاب ثاني له؟! وتكرر نفس الإصابة معناه أن تأهيل اللاعب كان خطأ.. والخطأ خطأ منظومة الجهاز الطبي التي تضم طبيبا وأخصائي علاج طبيعي وأخصائي تأهيل والمدلك هؤلاء الأربعة مسئولون عن الإصابة! وأضاف: لا يوجد شيء جديد في عملية التأهيل يظهر إلا وأذهب لمشاهدته.. وأى لاعب لتأهيله له برنامج محدد لابد من تنفيذه كاملا.. مثلا برنامج اللاعب في اليوم فترتان إجمالي الفترتين خمس ساعات، بينهما تناول وجبات معينة والنوم الساعة ٩ مساء.. هل ينفذ اللاعب في مصر هذا الكلام؟! لا يمكن لكن عندما يسافر إلى ألمانيا يطبق البرنامج وينام في الثامنة.. وإذا طلب منه الحضور في السادسة صباحا لا يمكنه أن يتأخر.. أما في مصر إذا قيل له يأتي في السادسة وجاء في الثامنة.. ماذا أفعل معه؟! لا شيء!! برنامج التأهيل عبارة عن نقاط متصلة لا تكتمل.. لهذا اللاعب يقع ليبدأ من جديد.. والفارق بين التأهيل هنا وفي الخارج أن اللاعب هناك ملتزم بنفذ البرنامج حرفيا!!

وتسأل علاء شاكور هل النادي الأهلي كبير ليس فيه صاحب سلطة يقف ويقول كم أنفقنا على سفر وعلاج اللاعبين، أنا أتكلم عن العلاج وأنا لدى جهاز طبي فيه مولد وصاحبه غائب.. العلاج وليس العمليات أقل جلسة بخمس مائة يورو.. ليس هناك من يحاسب ويقف لضبط وإيقاف نزيف النفقات.. ألا يوجد صاحب سلطة أو مسئول عن الكرة يطلب تطوير تلك المنظومة وإعادة صياغتها حتى لا يسافر أحد مرة أخرى دون داع!

الغريب والعجيب أنني أسست الجيمنازيوم في النادي الأهلي عام ٩٠ ومازال كما هو.. لم يأت أحد ليطور في هذا أو ذاك الجهاز، أغيره واستبدله بالأحدث! لا أحد يتعب نفسه ويقرر إحداث طفرة في هذا المكان رغم أنه مطبخ التسعين دقيقة على المستطيل الأخضر.

والحمد لله ١٨ لاعباً اكتمل شفاؤهم وعادوا للملعب.. وتم علاج الأربعة في مصر دون الحاجة إلى السفر إلى ألمانيا.. إذن هناك مشكلة لا نجد لها تفسيراً! وجود طبيين اثنين في الجهاز الطبي لا يعني شيئاً على الإطلاق، لأن الواقع أن هناك واحداً فقط هو المتحكم والمسيطر على القطاع هو الذي يعين ويستبعد ويحدد والآخر ينفذ تعليماته..! الطبيب المسئول هو المسئول عن الإصابة.. لذا عندما كنت طبيب الفريق في سنوات مضت عندما كانت تنكرر إصابة كنت أعلن مسئوليتي عنها، لأنني بالفعل المسئول عن كل شيء بداية من التشخيص وصولاً إلى الشفاء وتحديد موعد العودة للملعب!

ومن جانبه قال الدكتور علاء شاكور إن فكرة التأهيل أصبحت تأهيل مركز.. تأهيل عماد متعب كمهاجم يختلف عن وائل جمعة السردبكا..! وهناك أمر آخر لا أحد يركز فيه، هو أنه كلما كان للاعب مهارة أكثر فتأهيله مختلف عن غيره من اللاعبين، لأن رد فعله مع الكرة في الملعب يكون أكثر، ولهذا يجب التعامل مع تأهيله على نفس مستوى المهارة

ومحمد نجيب بعد التعاقد معه استمر ستة أشهر تتكرر معه إصابة العضلة الخلفية.. وشريف عبدالفضيل لديه تكرار للإصابة في العضلة الضامة.. وتكرر الإصابة هو الذي يدعو للتساؤل.. هل هي لم تأخذ حقها في العلاج؟! هل هناك سبب طبي؟! أم أن هناك سبباً خاصاً بجرعة التدريب؟! ومن سمح له بالنزول للتدريب أصلاً ليخضع لهذه الجرعة من التدريب؟! المفروض أن الطبيب هو الذي يحدد ويقن جرعة التدريب ويقرر موعد نزوله بعد أن يكون شفى تماماً من الإصابة! يا جماعة الجهاز الفني تغير.. والجهاز الإداري تغير.. ومازال معدل الإصابات كما هو لم يتغير.. نفس الإصابات تتكرر.. إذن نبحث عن السبب! محمد عبدالوهاب عندما مات لم يجدوا التحاليل والفحوصات الخاصة به!

يضيف عبدالعزيز قائلا: عندما توليت المسئولية مع زيزو منذ عام ونصف العام تقريباً كان هناك ثمانية عشر لاعباً مصاباً.. وأربعة لاعبين جاهزون للسفر للعلاج في ألمانيا من بينهم سيد معوض ومحمد فضل..

فاتورة باهظة

فجر علاء شاكور مفاجأة من العيار الثقيل وقال عندما فاتورة باهظة بدون ذكر أسماء جلست مع أحد المسؤولين في الأهلي وقلت له جاء تنبي معلومة أنكم في ستة أشهر صرفتم ٨٠٠ ألف يورو على العلاج.. قلت له لا أريد إلا ربع هذا المبلغ، وأبشئ لكم وحدة علاج طبيعى وجهاز تأهيل كاملاً وأضمن لك عدم سفر أى لاعب للتأهيل خارج مصر والعودة في أسرع وقت للملاعب.

الأهلى وصل به الأمر إلى أن اللاعب الذي يصاب بشد يسافر إلى الخارج للعلاج والتأهيل.. رغم الأزمة المالية التي يمر بها النادي.



علاء شاكور

حكاية إصابة رامى وفتحى

رفض الجهازان الطبي والفنى لمنتخب مصر مشاركة رامى ربعة في مباراة المنتخب مع شيلي لعدم اكتمال شفاؤه وأرسل للنادى الأهلي بهذا ولكنهم أرادوا مشاركته إلا أن رامى أصر على عدم اللعب قبل اكتمال علاجه، وبالطبع إصراره عاد عليه بالفائدة للأهلى.. أحمد فتحى أصيب بشد خفيف في العضلة الضامة.. يحتاج إلى برنامج علاج أسبوع.. بعد يومين قال الجهاز الفنى إنها أصبحت أحسن.. ولكن طارق سليمان طبيب المنتخب رفض وقال له علاجك أسبوع وصمم على تنفيذه برنامج العلاج.. ونال فتحى البرنامج المناسب وأدى بعدها بشكل جيد جداً.



عمرو جمال



منتخب مصر للكرة الخماسية

.. الصراعات الخفية داخل
الجبالية حول النفوذ
والمصالح والمكاسب
تزكم الأنوف.. وتتسع
دائرة الفساد في الخفاء
خلال المعارك التي تديرها
الأقطاب الحاكمة في اتحاد
الكرة مهما بلغت درجات
امتهان القوانين واللوائح
وأياها الأخلاقيات وقواعد العمل
النظيف.. الصورة الكاملة تعبر
عنها الأحداث التي تعيشها كرة
الصالات وجهازها الفني والإداري
واللاعبين:

عماد محبوب

علام حائر بين المتناوى ولطيف ونفوذ الهوارى

فضيحة الصالات تهز الجبالية

يد.. اللاعبين الثمانية الذين تم إيقافهم بعد فضيحة كأس العالم محمد سيد يوسف، رمضان غريب، إبراهيم محمد، أحمد عبدالقادر، صابر سيد، إبراهيم عوض، كريم حامد، ومعتز بالله سامي لاعب البدرشين والذي تم فك الإيقاف عنه أولاً لكسر حدة رفض المتناوى خاصة أن ابن بلدته أصبح كابتن المنتخب وعندما نزل التدريب تسلل خالد لطيف إلى هدفه ومرر على أعضاء الجبالية قرار العفو عن الثمانية وأعادهم إلى مواقعهم، ولأنه جاء متأخراً إلى القائمة الحاكمة في الجبالية بدلا من دكرم كبرى فقد فرضوا عليه جهازاً يقوده نادر رشاد، ومع الإدارة عادل محفوظ أيضاً من مصر للطيران فضلاً عن كونه رئيس لجنة مسابقات القسم الثالث بمنطقة القاهرة وعضو لجنة المسابقات الرئيسية ويحصل على بدلات.. وأكثر مراقبي المباريات ظهوراً في الدوري الممتاز والدرجتين الثانية والثالثة (بأجر) والمباريات المهمة (مثل نهائي كأس مصر) يقوم فيها بمهام مراقب الأمن المهم أن يكون دائماً في كل كشوف الرواتب والبدلات والمكافآت بدعم خاص من ثروت سويلم

الصالات شكل فرحة لإعادة البحث والكشف عن المواهب وسط الآلاف المنتشرين في ربوع مصر وكانت رؤية المتناوى إسناد الإدارة الفنية لمدرّب أجنبي متخصص وخبير في كرة الصالات، ولكن الأصابع الخفية عمدت إلى التهديد والسكون وأخذوا المدرّب نادر رشاد إلى الكرة الشاطئية لأنه لا يحب أن يبقى بعيداً عن الجبالية لأنه عين حازم الهوارى وأذنه وموضع ثقته في ترتيب الرحلات والسفريات الخارجية وترتيب مراسم الوداع والاستقبال ولا بأس إن يمتد جهده إلى آخرين داخل مجلس الإدارة من خلال موقعه في شركة مصر للطيران بغض النظر عن كونه غير مؤهل فنياً لقيادة المنتخب ولا يحمل الرخصة اللازمة، ولم يتول قيادة أى من الفرق ولكنهم يحملونه حملاً إلى المناصب في أى من المنتخبات حسب الظروف، وإذا ما سأل أحد عن مؤهلاته يأتى الرد بأنه محاضر دولي في اللعبة وهو هزل في موضع الجد بشخص صغير السن لم يدرّب نادياً ولم يدرس قواعد اللعبة التي تجاوزت الهواية والدورات الرمضانية وأخذت بأسباب العلم والدراسة إلى جانب الخبرات والمواهب ولكنها في الجبالية مجرد سبوبة وخفة

.. الفضيحة بدأت ملامحها في كأس العالم بتيالاند العام الماضي والتي ترأس بعثة مصر فيها مجدى المتناوى، ويعبدا عن النتائج السيئة وأهم منها كانت السلوكيات والاعتراضات والعقوبات التي عبرت عن أقصى درجات الانفلات والفوضى في منتخب المفترض أنه يمثل دولة عريقة ومحترمة، ولكنه في واقع الحال غير ذلك تماماً، وأدان تقرير المتناوى كل الأطراف وسانده الإعلام، فكان القرار بإقالة الجهاز الفني والإداري وإيقاف اللاعبين.. وبعد أن تحركت دائرة المصالح واتسعت بتوزيع الغنائم (المنتخبات) بين أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وكل منتخب تحول إلى ما يشبه العزبة الخاصة بالقائم عليه سفريات وبدلات ومسكرات ورحلات والصرف ببذخ واسع على الأحياب والمحاسيب والصقوة التي تدن بالولاء للسيد المشرف، ترك المتناوى كرة الصالات إلى منتخب الناشئين ليحل محله خالد لطيف دون أن تغيب أصابع حازم الهوارى الممتدة في كل زوايا الاتحاد وأجهزته التي يتحكم فيها بشخص من ضعاف النفوس والذين يستولون المال العام.. إيقاف ثمانية لاعبين بالمنتخب المصرى لكرة



نادر رشاد



جمال علام

جوازات سفرهم لإجراء ترتيبات أخرى وأكثر اللاعبين ومنهم معتز سامي (البدرشين) في السنة النهائية بكلياتهم ولا يحق لهم السفر إلا بترتيبات قانونية مع إدارة التجنيد، ولأن الجنيه غلب الكارنيه والدينار أقوى من الاثنين سافر لاعبون بأوراق مزورة لأن جوازات السفر تم تسريبها إليهم بواسطة مسئولى الاتحاد والجهاز (موضع تحقيق الآن) أما الأخطر والأسوأ فهو تزوير خطابات بخاتم الاتحاد للزعم بأن اللاعبين في الطريق إلى مهمة رسمية لدى الشيوخ.. أو أن أحدهم أعاد استخدام القرار الوزاري بالسفر إلى لبنان أو تمديده ليشمل الكويت والإمارات في فضيحة ثار لها جمال علام وانتفض لها العرق الصعيدي، وطلب من العميد أحمد فوزي تحرى الأمر وتتبع الأوراق التي سافر بها اللاعبون لدى إدارة التجنيد وإبلاغ المخابرات إذا لزم الأمر.. وبدأ فوزي ساخنا عازماً على كشف المستور، حتى أحاطوا به في اليوم التالي وحاصروه فهذا، وقيل لجمال علام وما شأن الاتحاد في سفر لاعبين للخليج وهي كلمات ظاهرها الرحمة وباطنها التستر على التزوير ومن قام به..

.. المدرب نادر رشاد يلعب على التفاصيل بين المتناوى وخالد لطيف وأن الأخير يخطط للإطاحة به ويهدد بإيذاء اللاعبين وخاصة معتز سامي لاعب البدرشين لإضعاف مركز الأول، وتقليم أظافر الهوارى لأن المدرب المحظوظ كان ضمن الجهاز المتورط في الفضيحة التالاندية ثم عينوه مدرباً عاماً للكرة الشاطئية ثم مدرب عام لكرة الصالات ومع توالى الإخفاقات والفشل عينوه مديراً فنياً وهو لا يحمل الرخصة (أ) أو الرخصة (ب) بل إنه حصل على الأساسية بعد ستة أشهر من تعيينه من اتحاد الكرة في ٢٠١٠.

.. ونحن هنا نعرض للوقائع والمعلومات، والمؤسف أن يركن المزورون إلى مسئولية مجدى المتناوى عن الإشرافية على الشؤون القانونية، وهي التي تتولى التحقيق في الوقائع وينسبون إليه أثناء سفره بالكونغو مقولة إن كله تمام والدفاتر والتحقيقات بتاعتنا، ولا شأن لنا بالبحث عن الأوراق المزورة، وعندما سألته مباشرة في الواقعة أكد أنها جرت خارج نطاق الاتحاد والمنتخب ولا شأن لنا بكيفية سفر اللاعبين للمشاركة في دورات رمضان بالخليج..!

.. ولأننا أمام قضية شائكة والفساد فيها ألف وجه في ظل صراعات الحيتان الكبيرة تتوحش الأسماك الصغيرة، ويسافر المدرب نادر رشاد في مهمة بجنوب السودان لعدة أشهر في يناير وفبراير لحساب شركة مصر للطيران ولهذا قرر فجأة إيقاف المعسكر وإطلاق لاعبي المنتخب بحجة متابعة المباريات وتقاضى راتبه بانتظام من اتحاد الكرة عن ذات المدة التي عاشها في جوبا.. وعندما قام عادل محفوظ بمهمة خارجية مماثلة حل محله يوسف السيد إدارى الشاطئية في رحلة منتخب كرة الصالات إلى لبنان ويعدّها ضغط عليه مع نادر رشاد لتسليم الجوازات للاعبين قبل السفر إلى الخليج فقام بالتسليم في وجود شهود وهو يؤكد أن في الأمر شبهة خاصة للاعبين الذين يتطلب سفرهم موافقة خاصة من إدارة التجنيد.. إلا أن كواليس الجبلية تخرج منها مهمات حول عمولات وسمسرات بمبالغ مالية كبيرة لمسؤولين كبار في الاتحاد المصرى وأيضاً العربى لهم اتصالات بالشيوخ وأصحاب الدورات الرمضانية والرعاة لأن القضية أكبر من حفنة لاعبين في مهمة غير رسمية. ويتصل الحوار:



خالد لطيف



مجدى المتناوى

تزوير أسانيد سفر لاعبي المنتخب لدورات الخليج الرمضانية أمام إدارة التجنيد والمخابرات الحربية



وحازم الهوارى الذى ارتفعت أسهمه في الأيام الأخيرة بالحديث عن احتمالات حل الاتحاد وإجراء انتخابات قريباً أو خلال العام المقبل أى أنهم جميعاً يلتمسون رضاه.

.. خالد لطيف لا يعنيه العناصر المشاغبة في كرة الصالات وإنما يشغله المصلحة في أن يتولى الإدارة جهاز فنى من اختياره وهو جاهز لديه من عناصر منطقة الجيزة وميت عقبة على طريقة (كل واشكر ومتساش اخواتك) فهو الذى مرر قرار العفو عن اللاعبين أبطال الفضيحة العالمية في كولومبيا وورط مجلس إدارة الاتحاد فكانت وقائع التلاعب والتزوير من ذات اللاعبين ومسئولى اللعبة في رمضان (الشهر الماضى) حيث سافروا إلى الإمارات والكويت للمشاركة في الدورات الرمضانية هناك والمنافسات التي يتبارى فيها الشيوخ بعشرات الملايين كل عام ويستحضرون لها نجوم اللعبة في كل أنحاء العالم ولا بأس أن يكون بينهم مصريون يحصلون على المقابل ولكن كيف سافر لاعبو منتخب مصر؟!

.. بعد عودة المنتخب من رحلة لبنان في مايو الماضى بقرار وزارى تسلم الاتحاد (الإدارى)

الدكتور أشرف صبحي مساعد
وزير الشباب والرياضة ذهبت
إليه حاملا الكثير من الملفات
والقضايا والتساؤلات وعلامات
الاستفهام التي تحتاج إلى
إجابات قاطعة وحاسمة..
ملفات من نوعية الجدل
على قانون الرياضة وبند الـ ٨
سنوات والمعركة مع اللجنة
الأولمبية.. وقضايا البث
والألتراس وأزمة المصري
والأهلي وورطة النادي
الإسماعيلي.. والترشيح
لرئاسة الزمالك.. وفي
مكتبه بالدور الثالث بوزارة
الشباب والرياضة دارت
التفاصيل مع مساعد
الوزير:

حوار: عبد الشافي صادق

تصوير: خالد الفقي

أشرف صبحي يتحدث للأهرام الرياضي:

قانون الرياضة خلال أيام.. وبند الـ ٨ سنوات قائم

● **سألته في البداية.. ما مهام الدكتور أشرف صبحي في منصب مساعد وزير الشباب والرياضة؟**

- في البداية أشكر المهندس خالد عبدالعزيز ومجلس الوزراء على ثقتهما الكبيرة واختياري للقيام بمهام هذا المنصب وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقني على أداء المهمة.. وأنا أعتبر العمل أمانة خاصة في المجالات الخدمية أو الوزارية ولابد من أداء الأمانة في أحسن صورها.. وإذا لم أستطع أداء الأمانة فسوف أبعد عن المنظومة.. ومن طبيعتي أنني أمين في عملي حريص على إنجازها..

● **لك بصمات وإنجازات في كل مكان عملت به، مثل نادي الزمالك أو هيئة استاد القاهرة أو خارج الحدود في الإمارات.. فلماذا تتكلم عن الابتعاد؟**

- الحمد لله.. وهذا شيء طيب.. ومن الممكن أن يكون عندك فكر وتريد أن تنفذه ولا تتمكن من إنجازها، وفي هذه الحالة لابد من إفساح المجال لشخص آخر.. لكن هذا الأمر سابق لأوانه وأنا مكلف بأمانة، ولن أذكر جهداً للعمل على إنجازها، وعندى طاقات كبيرة جداً وأحلام كبيرة ومشروعات سأعمل عليها ويوصفي مساعداً لوزير الشباب والرياضة لن أذكر جهداً للمساعدة والمساهمة في كل مواقع العمل وفي كل المشروعات.. وأقولها بصراحة لو شعرت بأنني غير قادر على العطاء فسأقول إنني لن أكمل أو أستمّر في المنظومة..

● **ما الملفات التي يتولاها مساعد وزير الشباب والرياضة؟**

- الملفات كثيرة وضخمة، ونواصل العمل فيها بجدية وهمة مثل ملف الطب الرياضي وملف اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية.. وملف هيئة استاد القاهرة الذي أتابع كل كبيرة وصغيرة لاستكمال عمليات التطوير والتجديد فيه.. وهناك قانون الرياضة المصري والعمل في هذا الملف يجري على قدم وساق..

● **هل قانون الرياضة الجديد سيتم إصداره قريباً أم أنه سوف ينتظر البرلمان القادم؟**

- المهم هو إنجاز ما علينا من مهام في هذا الموضوع.. بمعنى تجهيز وإعداد القانون وانتظار مواقف اللجنة الأولمبية واتجاهاتها من وزارة الشباب والرياضة والقانون.. والجزء الآخر يتولاه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعد أن يكون القانون جاهزاً من خلال العرض على مجلس الوزراء أو العرض على مؤسسة الرئاسة.. وأياً كان الوضع سيتم دراسته في البرلمان ونحاول أن نلتزم بخارطة الطريق مع اللجنة الأولمبية الدولية وأن يكون هناك شيء ملموس يقدم للجنة الأولمبية الدولية في ٥١ سبتمبر الحالي وفقاً للخطابات المتبادلة معها..

● **قانون الرياضة المصري نتولى مهمة وضعه اللجنة الأولمبية التي هي هيئة من المفروض أن يطبق عليها القانون الذي من المفترض أن تضعه الدولة.. ما تعليقك؟**

- أنا درست الإدارة الرياضية في كندا، وعلم الإدارة يضع خريطة للمجتمع الرياضي وهي تشمل المؤسسات الدولية والمحلية، ووزارة الشباب هي جزء من هذا المجتمع.. وهناك دول ليس فيها وزارة للشباب والرياضة.. والرياضة في هذه الدول تتبع وزارة الثقافة والشباب أو وزارة التراث.. واللجنة الأولمبية المصرية أحد عناصر المجتمع الرياضي وتمثل اللجنة الأولمبية الدولية..

● **ما حق أي دولة أن تضع القوانين التي تناسب ظروفها وتخدم الرياضة فيها واللجنة الأولمبية الدولية ليست لها وصاية على أي**

ليس هناك نزاع مع اللجنة الأولمبية.. ودورها كان استشارياً الاحتراف لا يعرف الهزار.. والإسماعيلي يتحمل أخطاءه



التجربة الإنجليزية الأنسب للخلاص من شعب الألتراس ندرس تجريم الاستقواء بالمنظمات الدولية بالقانون

دولة؟

- هذا صحيح.. وأنا أتفق معه.. وكل دولة لها ظروفها ولها خصوصيتها في التعامل مع شئونها الرياضية.. واللجنة الأولمبية دورها فني وتقوم بوضع البرامج لرياضة البطولة.. ولا مانع من اشتراك اللجنة الأولمبية في وضع قانون الرياضة ورأي اللجنة الأولمبية استشاري.. ولا تنفرد بوضع القانون ولكنها تتعاون مع غيرها في وضعه..

● **ما طبيعة القانون الذي تقول اللجنة الأولمبية إنها وضعتة؟**

- في الوقت الذي كانت فيه وزارة الشباب تقوم بوضع قانون الرياضة المصري كان هناك قانون بالتوازي تقوم عليه اللجنة الأولمبية.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة طلب منا دراسة هذا القانون والحصول منه على مايفيد الرياضة المصرية..

● **قانون الرياضة السعودي يجرم اللجوء للمنظمات الدولية والاستقواء بها على الدولة.. فهل سيتم وضع نص يجرم اللجوء للمنظمات الدولية ويمنع بهذلة الرياضة المصرية مثلما حدث في الفترة الماضية؟**

- هناك أمور أريد أن أوضحها.. وهي أن قبل ثورة ٥٢ يناير كان هناك حرص على الوطن وحرص على مصالح البلد في التعامل مع المؤسسات الدولية.. وبعد هذا التاريخ شهد المجتمع ظواهر مجتمعية كثيرة سمحت باللجوء للمنظمات الدولية والتعامل معها والدخول في مشكلات..

● **هذه الأمور تجعل وضع نص التجريم ضرورة حفاظاً على الرياضة المصرية؟**

- المؤسسات الدولية الرياضية لا تتدخل في شئون الدول إلا بناءً على شكاوى من مؤسسات هذه الدول.. والدول الخليجية تحكم أداها، والمؤسسات الرياضية فيها لا تتدخل في معارك مع المنظمات الرياضية الدولية، وهذا شيء جيد.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أنهى هذه الهاترات والوزارة تتعامل بشكل مؤسسي مع الهيئات الرياضية في مصر، ولا تتدخل في عملها وتحترم الخطابات القادمة من المؤسسات الدولية التي تطلبنا بوضع قانون الرياضة المصري..

● **هل نص تجريم الاستقواء بالمنظمات الدولية يمكن وضعه في قانون الرياضة المصري؟**

- هذا النص غير موجود في القانون.. ولكن من الممكن بحثه ودراسته ووضعه في القانون مادام يخدم الرياضة المصرية..

● **هل قانون الرياضة المصري جاهز حالياً؟**

- القانون جاهز تماماً ووزارة الشباب والرياضة استفادت من كل المحاولات التي جرت سابقاً، سواء في عهد المهندس حسن صقر والإستاذ العامري فاروق والكاتبين طاهر أبوزيد فضلاً عن جهد اللجنة الأولمبية لإصدار قانون واحد..

● **هل انتهى الاشتباك بين وزارة الشباب والرياضة والمهندس خالد زين؟**

- لا يوجد هناك نزاع ولا صراع ولا اشتباك.. واتجاهاتنا ألا يكون هناك ندان أو متصارعان في الرياضة المصرية.. والحكومة تعرف دورها واللجنة الأولمبية تعرف حدودها ونحن نساعد اللجنة الأولمبية مالياً في دعم برامجها الخاصة بالرياضة البطولة.. والوزارة غير راضية عن حجم الممارسة في مصر، وتعمل على وضع اللوائح والتشريعات التي تزيد من الممارسة وتوسع قاعدتها.. وليس من المعقول أن يكون عدد سكان مصر ٠٩ مليون نسمة وعدد الممارسين المسجلين في اتحاد كرة القدم ٠٦ ألفاً فقط.. نحن نريد أن نصل بالعدد إلى أكثر من ٠٠٤ ألف ممارس لكرة القدم.. وهذا الأمر ينسحب على بقية الألعاب لتوسيع القاعدة.. والوزارة سوف تعمل على توفير أماكن الممارسة وتسهيل الوصول إليها..

● **المهندس خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية يرغب في إطلاق يديه والحصول على سلطات مطلقة تصل إلى منع دور الدولة الرقابي واعتباره تدخلاً حكومياً؟**

- هو لم يبد لنا هذا الأمر.. وهناك رقابة ومحاسبة

على كل شيء مادامت الدولة ملتزمة بدعمها المالى لبرامج اللجنة الأولمبية..

● هل تراجعت الدولة عن بند الـ ٨ سنوات فى قانون الرياضة الجديد؟

- إطلاقاً.. والدولة كانت حريصة على وضع هذا البند فى القانون الجديد ولا يمكن أن نختصر القانون فى موضوع الـ ٨ سنوات وهو موضوع قديم جداً وحدث فى عهد الدكتور عبدالمنعم عمار، والحياة فى الرياضة مستمرة وقائمة فى ظل تطبيق بند الـ ٨ سنوات، وعموماً البرلمان القادم سيراجع القانون ويقول كلمته.

● هل ستخلى الدولة عن التلفزيون المصرى فى أزمة البث؟

- اتحاد كرة القدم هو صاحب الحق الرئيسى، والأندية شريك له، وما بينهما رابطة الأندية والتلفزيون.. والدولة تدخلت فى الموسم الماضى وحددت مقابلاً مادياً كبيراً لبطولة الدورى بلغ ٧٠ مليون جنيه رغم الظروف التى كان يمر بها الوطن، وهو الأمر الذى يجعل سعره أكبر فى الموسم الحالى، بعد أن استعادت الدولة عافيتها وقوتها واتحاد الكرة يرغب فى الحد الأقصى لسعر البطولة.. وعندما تكون هناك مشكلة فمن المؤكد أن الدولة سوف تتدخل.

● هل الدورى سيداع على التلفزيون المصرى؟

- لم يطلب منا أحد التدخل فى هذا الموضوع سواء الأندية أو اتحاد الكرة.. والمهندس خالد عبدالعزيز يتولى بنفسه هذا الملف.

● هناك دعوى مرفوعة لحل اتحاد الكرة.. فهل وزارة الشباب سوف تحل مجلس إدارة الاتحاد فى حال صدور حكم بالحل أم أنها سوف تلتزم بقانون الفيفا؟

- الوزارة ملتزمة بعدم التدخل وتنفيذ قانون الفيفا.. ونحن نتبع الحكومة وملتزم بالقانون وعدم تنفيذ الحكم القضائى هو جنة عقوبتها الحبس، والقطاع الأهلى لابد أن يكون على دراية بالقوانين الدولية ويكون اللجوء للمحاكم المدنية ممنوع.. وعموماً هناك فترة تقاض طويلة وعندما يصدر الحكم سيكون لنا موقف، والذى رفع الدعوى القضائية لابد أن يحاسب على فعلته..

● ماذا ستفعل الدولة مع الألتراس؟

- أنا لى وجهة نظر شخصية فى هذا الموضوع، وهى أن الألتراس أو الجماهير مكانها المدرجات والملاعب، وهذا يعنى أنها فى ولاية وحدود اتحاد كرة القدم وهذا يفرض عليه وضع لوائح صارمة جداً ضد الأندية والجماهير، وتتضمن هذه اللوائح العقوبات التى تبدأ بالغرامة وتصل إلى درجة المنع من استكمال بطولة الدورى والإقصاء منها أو تجميد نشاط كرة القدم فى النادى الذى تثير جماهيره الشغب.. وأن يكون هناك استعداد وتنظيم من جانب النادى منصوب عليه فى لوائح الاتحاد، وهى أن يكون النادى متعاقدًا مع شركة أمن خاصة تتولى عملية التأمين والتنظيم، ويكون هذا الأمر شرطاً للعب فى الدورى.. الأمر الآخر هو وضع قانون شغب الملاعب إلى جانب قانون العقوبات فى حال وضع هذه المنظومة سيتم ضبط الملاعب ونخلص ملاعبنا من الشغب، فقد زادت أعمال الشغب بسبب الظروف التى مرت بها مصر ولولا هذه الظروف ما حدثت موقعة الجالية فى استاد القاهرة الآن والدولة استعادت قوتها.. ولا يجب أن نحمل الأمن فوق طائفتهم.. ولابد أن نستفيد من التجربة الإنجليزية فى الخلاص من الهوليجانز، وهى التجربة التى وضعت لها مارجريت تاتشر المرأة الحديدية اللوائح والقوانين ورفضت بناء الأسوار، وأصررت على أن تكون الملاعب



الدكتور عبداله جورج لعضوية مجلس الإدارة خلفاً لهانى شكرى المستقيل وتنفيذاً لقرار وزير الشباب والرياضة.. مارانيك؟ الوزير لم يصدر قراراً بهذا الموضوع ونحن تسلمنا شكوى من الدكتور عبداله جورج وتقوم الشئون القانونية بدراستها قانونياً..

● الاتحاد الدولى لكرة القدم وقع غرامة مالية قدرها ٥٩ ألف يورو على النادى الإسماعيلى وأنذره بالهبط فى حال عدم الدفع بسبب وكيل لاعبه النيجيرى.. ماذا ستفعل الوزارة؟ هذا الكلام سمعته من رئيس النادى الإسماعيلى.. والنادى ليس لديه أوراق رسمية بها.. والاحتراف لا يعرف الهزار وكل شيء لابد أن يكون محسوباً بدقة ويكون النادى على دراية باللوائح والقوانين.. وعموماً هناك أكثر من درجة للتقاضى أمام النادى الإسماعيلى ويجب الاستعانة بأهل الاختصاص.

● اتحاد الكرة تقدم بطلب للاتحاد الأفريقى لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٢ بعد سحبها من ليبيا.. هل الدولة تدعم هذا الطلب؟

- نحن ندعم طلب اتحاد الكرة.. وجاهزون لتقديم كل ما يحتاج إليه فى هذا الملف.

● هناك دراسة قدمتها لوزارة المالية لتطوير استاد القاهرة.. ما ملامحها؟

- استاد القاهرة تابع لى إشرافياً والدراسة تتضمن إنشاء فندق ومطاعم وجراج تحت الأرض ووسائل ترفيهية حتى يكون الاستاد منتجاً ومزاراً للناس على مدار ٢٤ ساعة ويحقق دخلاً للدولة..

● أخيراً هل من الممكن أن ترشح نفسك لرئاسة نادى الزمالك؟

- إطلاقاً.. أنا لست مقتنعاً بالعمل التطوعى الذى يستقطع أكثر من خمس ساعات من عملى الاحترافى والرسمى الذى يجب أن يأخذ كل الوقت، وفى اعتقادى لا أقدر على توفير هذا الوقت ولا أفكر فى خوض أى انتخابات ولا انتخابات الرئاسة فى نادى الزمالك، وأنا على استعداد لخدمة النادى فى أى وقت ولكن بعيداً عن الانتخابات.

لم يجرؤ أحد على بهدلة
الرياضة المصرية قبل ٢٥ يناير
لن تعود الجماهير إلا باللوائح
الصارمة وقانون شغب الملاعب

الإنجليزية بدون ترارك.. وبالقانون طهرت الملاعب الإنجليزية..

● إن متى يعود الجمهور إلى الملاعب؟

- من وجهة نظرى الشخصية لابد أن يفتح اتحاد الكرة الجهات الأمنية بقدرته على التنظيم وفقاً للمنظومة التى قلتها ويجبر الأندية على أن يكون لديها شركات أمن وملاعب مؤمنة كشرط للعب فى المسابقة.. وأنا عشت هذه التجربة حين كنت الرئيس التنفيذى لشركة نادى بنى ياس الإماراتى لكرة القدم فكل شيء كان باللوائح والقوانين، حتى عدد الجماهير كان عليه عقوبة مالية فى حال المخالفة وهى عشرة آلاف درهم.. ليس هناك هزاز فى الاحتراف واللوائح.. ووزير الشباب والرياضة يمتنى أن يكون الموسم القادم بجمهور.

● متى تنتهى أزمة الناديين الأهلى والمصرى؟

- هناك أمور لنا دور فيها.. وبالنسبة لمشكلة النادى المصرى والنادى الأهلى هناك مبادرات شعبية يقوم بها البعض لحل المشكلة، ولو طلبوا منا التدخل قلن تتأخر، ومحافظ بورسعيد يقوم بجهد فى هذا الموضوع

● المستشار مرتضى منصور يرفض تصعيد



هو الله عبود العظماء وكرهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدني

الجمهور أيها السادة.. هو ملح الكرة!

الكرة واللعب فقد كنا كمن يشاهد مباراة في دوري المريح!

والأهلي نفسه في الحقيقة.. لم يكن هو الأهلي الذي نعرفه والذي تعرفه الجماهير في القارة الأفريقية.. فقد أصبح فريقا بلا أنياب.. لا يخيف ولا حتى قطة أفريقية.. واللى كما كان يفعل.. عندما كان يخيف أسود أفريقيا ونمورها وذئابها! شئنا أو لم نشأ..

ليس هذا هو فريق الأهلي الذي نعرفه فقد كان فريقا مستأنسا مسالما «لا يهش ولا ينش» ولو كان في فريق النجم الساحلي.. لاعبون مهرة.. لاستطاع الفريق التونسي أن يعود منتصرا من القاهرة.. ويزيح البطل عن عرشه.. ويأخذ مكانه!

~~~~~

اسمحوا لي أن أنقل لكم تعليقات من شاهدوا معي مباراة الأهلي والنجم الساحلي:

> قال واحد: يا سنة سودة يا اولاد.. هو ده النادى الأهلي.. يا خسارتك يا أهلي.. ويا خسارتك يا مصر!

> وقال آخر: إزاي يسببوا لاعب زى أحمد فتحى يطلع يلعب في قطر.. وقال آخر: العيب موش على فتحى.. العيب على اللي فرطوا فيه!

> وقال ثالث: يا عم المدرب الإسباني اللي جابوه مدرب للأهلي.. الظاهر غلطوا وجابوا مدرب من دولة «كفر طهرمس»!

وعندما سأل أحد الجالسين: فين دولة كفر طهرمس دي يا كابتن؟

قال ضاحكا: دي قبل القطب الشمالى بشوية!

> وقال رابع: يا خسارتك يا عم فتحى مبروك اللي جاب للأهلي الدورى السنة دي مشوه معرفش ليه؟

وقال خامس: طيب الأهلي وهو موش عارف يلعب ومعاه مدرب «نص لبة».. كان قاعد على القهوة فى لشبونة

عاصمة البرتغال وسألوه: بتعرف ندرب؟ قال لهم: أيوة وأنا مولود من بطن أمى بدرب قاموا تعاقبوا معاه على طول.. ونسبوا يسألوه أنت مدرب في إيه؟!

وقال سادس: آمال فين اللعبة الصغيرين اللي فاز بيهم فتحى مبروك بالدوري؟

وقال سابع: طيب الأهلي وهو في النازل.. عدى وطلع الأول في مجموعته في الكونفيدرالية.. شوف الزمالك تحت قيادة التوعمين حصل له إيه؟

بسالة: حصل له إيه؟

قال بخبت: خسر من الهلال السوداني.. وراح في الكازوطة!..

ولكن حديث الزمالك حديث آخر..

oo قال لي يوما الكابتن محمد لطيف أول معلق رياضى مصرى وعربى على التلفزيون.. ومن قبله كان محمود بدر الدين.. وأرجو ألا أكون مخطئا في الاسم.. أشهر معلق في الإذاعة وأول من أذاع مباراة في كرة القدم في الدورى المصرى في الأربعينات.. وقد اشتهر بتعليقه وعبارته التي لا تنسى قبل أن يظهر التلفزيون عندما كان يصبح بصوت عال طويل وممطوط: «شاطر شوطه عالية.. عالية.. عالية..».. ويظل يكررها لأكثر من نصف دقيقة.. حتى تهبط الكرة إلى الأرض!

أقول: قال لي كابتن لطيف بالحرف الواحد: الكرة من غير جمهور.. زى العيش البايث.. لا تتاكل ولا تشرب!.. ولما سألته وأنا أيامها أخطو خطواتي الأولى في بلاط الصحافة الرياضية تحت إمرة ناقد مصر الأول نجيب المستكاوي: يعنى إيه لا تتاكل ولا تشرب؟

قال: يعنى زى ما تعرض فيلم سينمائى في صالة من غير جمهور.. ماحدش حس بحد.. ولا حد شاف حد.. وكائك بتدن في مالطة!

قلت له: طيب مين اللي خسران هنا.. اللعبة واللا الجمهور؟

قال: الاتنين خسرانين.. اللعبة ماتعرفش تلعب إلا لما تلاقي جمهور بيشتجعها والجمهور يصحى النائم.. بهتافاته وزعيقة ووجوده نفسه.. اللاعب من دول بيلعب وهو متكهرب.. يعنى حاسس إن فيه عيون بتراقبه وقلوب وحناجر بتشتجعه ويتهتف له.. وبالإسم.. أسم النادى وأسم اللاعب.. فاللاعب هنا يطلع أحسن ما عنده..

قلت له يومها: والله عندك حق يا أبو الكباتن.. فيه جمهور في المدرجات.. اللاعب وهو حاسس إن كل العيون في الملعب.. عيون ثلاثين أو خمسين ألف متفرج شافاه ويتراقبه.. هنا اللاعب يطلع أحسن ما عنده.. وإلا حيسمع صيحات الجماهير تصرخ باستنكار: بيبه!

~~~~~

oo تذكرت هذا الحوار.. وأنا أشاهد مباراة النادى الأهلي ونادى النجم الساحلي في بطولة الكونفيدرالية.. والتي أقيمت بدون جمهور.. حسب تعليمات الأمن المصرى..

ولكم كانت تعليقات الذين شاهدوا المباراة عن قرب: إيه اللعب العبيط ده.. يعنى دول لعبة النادى الأهلي بطل القارة الأفريقية بحالها.. واللا لعبة نادى فاقوس.. واللا اسطبل عنتر..؟

ولا لعب ولا فن.. الكل عمال بجري ورا الكرة.. لا خطة ولا فن ولا فكر كروى.. اللي توصله الكرة من العصبية يشوطها بعيد.. زى ما يكون عاوز يتخلص منها.. ولأن مافيش جمهور ولا حتى مدربين فاهمين أصول

عبدالواحد السيد
يخرج عن صمته:

أنا والزمالك.. والزمن طويل

استغنى الزمالك عن خدمات عبدالواحد السيد بشكل لا يليق.. لم تشفع له الإنجازات الكثيرة التي حققها على مدار ١٧ عامًا قضاها بين جدران النادي.. أسهم خلالها في فوز الفريق ٧١ بطولة ما بين محلية وأفريقية. في هذا الحوار يوضح وحيد أسباب استغناء الزمالك عنه ويرد على كل التساؤلات بصراحة:



محمد السقا

أرفض الاعتزال الإجباري..
وسأعود للنادي
لهذا السبب قبلت
عرض المقاصة

●● ماذا يمثل لك رحيلك بهذه الصورة؟

- عندما اتخذ مسئولو النادي قرارًا بإبعادى عن الفريق لم أهتم كثيرًا لأنه لم يعد يفرق معى الرحيل وبالتالي لم يشغلنى هذا الأمر، ولم أغضب لتركى الزمالك بعد كل هذه السنوات التى قضيتها معه، وهذا أمر طبيعى ويحدث فى كل مكان لأنه من غير المعقول قضاء عمرى كله مع الفريق.

●● هل تعتبر القرار مفاجأة بالنسبة لك؟

- بالفعل لم أتوقع القرار الذى كان بمثابة مفاجأة كبيرة بالنسبة لى خاصة أننى شاركت مع الفريق بصفة مستمرة منذ بداية الدورى وحتى نهايته، بالإضافة إلى مشاركتى فى مباريات البطولة الأفريقية وبالتالي لم أتخيل أن تتم الإطاحة بى عقب انتهاء الموسم.

●● لماذا استغنى الزمالك عنك؟

- لا أعرف الأسباب الحقيقية التى جعلت مجلس الإدارة يتخذ القرار خاصة أنه لم تحدث أية مشكلات بينى وبين مرتضى منصور رئيس النادي الذى عاملنى بشكل جيد يليق بى ككاتب للفريق، وذلك قبل اتخاذ قرار الرحيل، ولكن بعدها حدثت

الآزمة التي مازالت مستمرة حتى الآن والتي تتعلق بالحصول على باقى مستحقاتي لدى النادي.

● هل إبعادك عن مباريات الكاس كان مؤثراً للاستغناء عنك؟

- أود أن أوضح نقطة مهمة تتعلق بعدم مشاركتي مع الفريق في بطولة الكأس وهي أن الجهاز الفني بقيادة ميدو المدير الفني السابق أبلغني عدم المشاركة قبل البطولة بفترات طويلة، وبالتالي تم الاتفاق على ذلك لحصول الحارسين الآخرين محمد أبوجبل وجنش على الفرصة ولم أعترض لاقتناعي بوجهة نظر الجهاز.

● هل كانت هناك

خلافات

بينك

وبين ميدو أدت إلى رحيلك؟

- لم تحدث أية مشكلات على الإطلاق بيني وبين ميدو الذي كان دائماً يشهد بمستوى الفني مع الفريق، والدليل على ذلك أن جميع تصريحاته كانت تؤكد عدم وجود خلافات بيننا، حتى عقب رحيله من تدريب الفريق.

● ولماذا رفض حضورك مع الفريق لتسلم الكأس في المباراة النهائية عقب الفوز على سموحة؟

- هذا الموضوع أخذ أكبر من حجمه لأن الحقيقة هي أنني حصلت على موافقة الجهاز الفني بعد أن تلقيت اتصالاً من عبد الحليم على مدير الكرة السابق بضرورة الحضور للمباراة النهائية وتسليم الكأس بصفتي كابتن الفريق، وبالفعل حضرت مراسم تسليم الجوائز وكان بجوارى رئيس النادي الذي أبلغني بأنه أصر على حضوري، وللعلم هذا أمر طبيعي ومن حق الحضور لأنني كابتن الفريق، والموقف ذاته حدث من قبل عندما فاز الفريق بالبطولة الأفريقية وتسليم وقتها خالد الغندور كأس البطولة بصفته كابتن الفريق الذي غاب عن المباراة، بالرغم من وجود حازم إمام كابتن الزمالك في هذه المباراة.

● ما تعليقك على التصريحات التي

أدلى بها رئيس النادي بأن هبوط مستواك أدى لتراجع الفريق؟

- من الطبيعي أن يرتكب كل حراس المرمى أخطاء، والدليل أنه عقب

رحيلي تسبب محمد أبوجبل في خطأ أدى إلى إصابة مرماه بهدف

كلفه هزيمة الفريق في مباراته أمام فيتا كلوب الكونغولي

وهذا لا يعني ضعف مستواه الفني لأنه من حراس المرمى

الجيد، والأمر ذاته تكرر معي في مباراتين أو ثلاث

على الأكثر وحدثت أخطاء غير مقصودة، وأقول لمن

يتحدث عن هذه الأخطاء لماذا لم يتم الحديث عن

إجادتي في الكثير من المباريات والتي كان أهمها

مباراة الفريق أمام الأهلي في المنافسات النهائية

في الدوري، والتي أشاد خلالها ميدو بمستواي

كثيراً بالرغم من خسارة الفريق، لولا تالقي لك أنت

الخسارة بأكثر من هدف.

● هل أنت راض عن مستواك طوال هذه

الفترة؟

- بالفعل راض تماماً وكفي أنني شاركت بصفة

أساسية منذ بداية الدوري وحتى نهايته، بالإضافة إلى

مشاركتي مع الفريق في مباريات البطولة الأفريقية

وفي الأدوار الـ ٦٤ والـ ٣٢ والـ ١٦ دون أن تهتز شباك

الفريق بأية أهداف وهذا الأمر لا يتكرر حدوثه.

● ما حقيقة أنك رفضت فكرة الجلوس احتياطياً في

الموسم المقبل؟

- هذا الموضوع لم يتم التطرق إليه مع أحد في النادي وبالمناسبة لم يكن لدى مانع في الجلوس احتياطياً لأنه سبق أن حدث من قبل أثناء وجود محمد عبدالمنصف ومن بعده عصام الحضري.

● لماذا ترفض التنازل عن مستحقاتك؟

- اعتراضى ليس له شأن بموضوع تنازلى عن باقى مستحقاتي التي تبلغ خمسة ملايين وستمئة ألف جنيه ولكنى أرفض الطريقة التي اقترحها رئيس النادي حول تخفيض المبلغ والتي ألح خلالها بالنزول بالمبلغ إلى مليون ونصف المليون جنيه أو زيادته إلى مليونين، وهذه الطريقة قد تناسب بعض اللاعبين الآخرين الذين يتباهون بالخوف والقلق من هذا الأسلوب، أما بالنسبة لي فالأمر مختلف لأنني لا أخشى التهديدات بالإضافة إلى أن مثل هذه الطرق من الحوارات لا تناسب شخصيتي وبالتالي لن أترك حقوقى.

● ما آخر المستجدات في الشكوى التي

تقدمت بها ضد النادي لاتحاد الكرة للحصول على هذه المستحقات؟

- مازالت التحقيقات جارية وأنتظر ما ستسفر عنه نتيجة التحقيقات خلال الفترة المقبلة.

● ماذا ستفعل في حالة عدم التوصل

لحلول من جانب لجنة شؤون اللاعبين؟

- سأقوم على الفور بتصعيد الأمور من جديد وأتقدم بشكوى مماثلة إلى الاتحاد الدولي ليكون

هو الفصل في حسم هذا الموضوع.

● لماذا رفضت عرض النادي لتوليک منصباً إدارياً في حالة اعتزالك؟

- رفضت لأن العرض يعنى إجبارى على الاعتزال وهو ما أرفضه في الوقت الحالي.

● لماذا؟

- لأنني مازلت قادراً على العطاء وأرفض أن يكون هذا القرار نابغاً من أشخاص آخرين لأنه لا بد أن يكون لديه القناعة على اتخاذه.

● ما المجال الذي تسلكه عقب اعتزالك؟

- أسلك الجانب الإدارى وأسعى حالياً لإنهاء مشكلة عدم حصولي على العضوية لأننى أفكر

عقب اعتزالي اللعب خوض انتخابات النادي.

● كيف جاء انتقالك للمقاصة؟

- المفاوضات كانت عن طريق وكيل أعمالي الذي أبلغني بأن مسئولى النادي يريدون التعاقد معى

ورحبت على الفور، خاصة أنني أعطيت نفسى فترة لمدة موسم أستطيع خلاله تقويم مستواي

وفي حالة مواصلي العطاء سأستمر لفترة جديدة.

● هل وصلت عروض من أندية أخرى؟

- بالفعل تلقيت أكثر من عرض سواء من ناد محلى أو خليجي لكننى اخترت المقاصة لأنه أصبح له

شأن كبير بين باقى الأندية الأخرى.

● هل وجود هانى سعيد وإيمن عبدالعزيز اللذين زاملتهما من قبل في الزمالك كان سبباً في انتقالك للمقاصة؟

- بالفعل لأن هانى وإيمن يعتبران من العناصر الجيدة ولديهما خبرات كبيرة ووجودهما مع باقى

اللاعبين سيدفعنا لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة للفريق.

● كيف ترى فرصة المشاركة مع الفريق؟

- وجود مصطفى كمال وهو حارس مرمى متميز يؤدى إلى منافسة كبيرة تصب في مصلحة الفريق،

ومن جهتي سأبذل قصارى جهدى في التدريبات ومسألة المشاركة ترجع لرؤية الجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال.



الدورى فى مرمى الملايين المشبوهة

"برزنتيشن" والشيطان والكرة فى جحيم "البيزنس"

هل تضع أندية الجيش والشرطة على صدرها إعلانات قطر؟

ظهرت إعلانات "الأوت دور" والملايين
ولاتزال الأسئلة بدون إجابة

شيخة باع الترام للإسماعيلى.. ودمنهوور يكسب أكثر مع نادى القرن

"الشیطان يختبئ في التفاصيل"
عبارة قديمة تجاوزتها الأحداث
في بلادنا بعد أن أصبح إبليس
نفسه ضالعا في نسج خيوطها
وصياغة تطوراتها.. فلا يستطيع
العقل والمنطق أن يفسر أو
يستوعب تسلط "برزنتيشن"
على الكرة المصرية أندية
واتحادات وأيضا إعلام وتسلسلها
إلى أروقة المسؤولين ودوائر
صنع القرار.



عماد محجوب



مرتضى

الحقوق إلا أن الرياضة هي الجزء المؤجل في إعادة بناء الوطن ومؤسساته وفي هذا المناخ تجرى عملية التسلل بهدف إحكام السيطرة على سوق الكرة وإعلاناتها عن طريق سياسة الإغراق والحصول على توقيعات الأندية ومسؤوليها، اتحاد الكرة يتعامل مع أوراق بطاقة ضريبية وسجل تجارى وعرض في إطار مزايده ثم خطاب ضمان أو شيك مقبول الدفع ولديه أيضا تجربة سابقة وسيئة مع التلفزيون المصرى الذى حصل على حقوق البث العام الماضى مقابل ٧٠ مليون جنيه ولكنه عجز عن فهم قيمة الصفقة وتسويقها فلم يحقق الاستفادة القصوى منها بعد أن ادعى القانمون عليه فهما وكذا ليس لهم فنجحت شركات الإعلانات فى حصاره وأخذت الفضائيات حق إذاعة المباريات ولم تسدد كامل الثمن وبالتالي انكشف أمام أصحاب الحقوق (الاتحاد والأندية) وبدا متعسرا فى مديونية الموسم الماضى.

.. إعلانات "الأوت دور" هي أصل شركة "برزنتيشن" فى الغطاء الذى بدأت منه وسجل تجارى ورأسمال مصدر حوالى مليون جنيه وأعمال محدودة طوال السنوات الأربع الأخيرة وفيها أحداث الثورة وتداعياتها والظروف الاقتصادية والتجارية.. أى أنها لا تستطيع أن تقدم ما يثبت أو يشير إلى أنها ربحت فى السنوات الأخيرة تلك الملايين التى يتم توزيعها الآن، وهى والقانمون عليها يتكبرون أن لهم شركاء من قطر أو غيرها وهذا حقهم.. رغم أن وجود رجال هانى أبوريده فى الموضوع وخاصة عمرو وهبى يجعله عرضة للسؤال الذى أجاب عنه مئات المرات بأنه لا علاقة له من قريب أو بعيد أو معرفة بالموضوع، ولكن هل يصدق عاقل أن يحوم أحد حول كرة القدم المصرية دون علم هانى..

.. لا نملك إلا أن نصدقه، وأن نسلم بالغطاء الذى يقوده إعلاميا حفنة المتنفذين وأصحاب المصالح، ونفهم الرسالة وهى سكوت أقطاب الإعلام والفضائيات عن واجب البحث والتقيق حول الشركة وعقودها مع الأندية.. وما يتردد عن تلقيها عروضاً لوضع إعلانات بعينها على "قنالات" الأندية الأربعة عشر المتعاقدة معها وأهمها سياسيا وأديبا الزمالك وطلائع الجيش واتحاد الشرطة واللائقة المطلوب وضعها على صدور لاعبي فرق المؤسسات الكبيرة تتعلق ببنك قطر أو الطيران القطرية فهل يكون هذا مقبولا أو لا نقاشاً؟

.. هذه الجهات تضع اسمها على بعض الدوريات والأندية الكبرى حول العالم ولا حرج فى هذا.. ولكن هل يمكن أن يحدث هذا بمصر فى هذه الظروف التى تتداخل فيها السياسة مع الرياضة مع الإزهاق والعنف وشغب المدرجات والتكويش على مقدرات الوطن.. وأجسبنا لا نريد خلط الأوراق وإنما نحاول كشف واستعراض خبايا المشهد ونحن نستعيز بالله من الشيطان الذى يخطط ويعبث بالزيت والنار معا.

.. الحكاية كبرت على محمد كامل ومن معه رغم قدرتهم على الوصول إلى مدى أبعد بسطوة المال والعناصر التى فتحت لهم أبوابا مغلقة أو هكذا بدت واستفادوا من أخطاء كل الجهات فى المراحل السابقة بحكم وجود عمرو وهبى فى سوق التسويق الرياضى وقربه من صناعة الأحداث لذا جرى توريث مؤسسات وأندية فى الاتفاق وبسرعة فى ظل غضبتهم من الاتفاق الأخير مع التلفزيون وتعثر تنفيذ الضائقة المالية وتجديد العقود.. ولا بأس فى الطريق أن يتم تمرير مليون جنيه رعاية لرابطة النقاد الرياضيين وربما ملايين أخرى لا يعرف أحد أين ذهبت ولن.. وأن تقدم الشركة مليونا ونصف المليون كاش فى مواجهة ٢٠٠ ألف جنيه عرضتها وكالة "الأهرام" نظير مباراة نهائى كاس مصر، وأن تذهب الشركة فى رعاية الاتحاد إلى ٩٠ مليون جنيه فى ثلاث سنوات ليس من بينها كاس العالم ٢٠١٨

.. أحد مسؤولى ورموز الكرة فاجأنى بالقول إنه أسقط فى يده عندما حضر مسئول الشركة إليه فى اتحاد الكرة ومعه شيك مقبول الدفع بعشرة ملايين جنيه بدلا من أن يقدم خطاب ضمان وفقا للقواعد، وهذا يعنى أن السيولة عندهم متوافرة إلى أقصى حد وعلى المكشوف وأنها تتجاوز حدود العقل فى التصرف، ومع ذلك يسقطون فى الأخطاء الساذجة كأن تقدم زوجة محمد كامل عرضا منافسا للشركة (برزنتيشن) رغم كونها عضو مجلس إدارة فيها وهى تصرفات تقترب من الساذجة التى تؤكد أن القانمين على الأمر لا يعرفون على وجه الدقة ماذا يفعلون.. أو ماذا يشترطون من الأندية أو الاتحاد والإجراء السليم يستلزم عمل مزايده أولا ولها اشتراطات أساسية فى تحديد الحقوق المعروضة وعدد المشاركين فيها وخبراتهم، والأغرب أن الوزارة غضت بصرها تماما عن مخالفة الإجراءات لقواعد القانون واللوائح فى ظل أهانيز الفرخ بالانتصار العظيم والحصول على الملايين وبها تحل الأزمات وتنتهى الصفقات المتعثرة ويعاد تجديد دماء وبناء الفرق أملا فى حصد البطولات وتحقيق طموحات الجماهير العريضة وخاصة التى صبرت كثيرا فى السنوات السابقة أو التى تشتاق إلى العودة للمدرجات..

.. الواضح والمؤكد أن العقلية التى تخطط وتدير وقائع الشركة وتحدد خطواتها أكبر من رئيس الظل (محمد كامل) أو القائد الميدانى (عمرو وهبى) وأيضا قاعدة الهجوم الإعلامى (شبيحة) وقد تسلم بالزعم الواهم: أن برزنتيشن لديها خبرات ميدانية وعملية وأنها تحاول إحكام السيطرة أولا على السوق فى العام الأول بخسائر كبيرة ثم تتوازن فى العام التالى وتبدأ أرباحها فى الثالث والرابع وأنها فى سبيل ذلك دفعت فى مئوية الاتحاد السكندري وعقد رعايتها ستة ملايين جنيه ولم تجن منها سوى أقل من ٢٠٠ ألف جنيه عوائد إعلانات فى مباراة سيد البلد مع سيورتنج لشبونة.. والأمر نفسه فى المساعدة المباشرة لحل مشكلات الإسماعيلى وقيد النجم حسنى عيديره بعد أن دفعوا له مليونا و ٢٠٠ ألف جنيه فورا وكاش لستر أو إخفاء صدمة رحيل نجوم كبار بالفريق وعلى رأسهم حمص.. المهم ألا تغضب الجماهير وأن تبقى دائما شعرة معاوية بين الإنسانى والأحلام حتى وإن انتهت إلى أوهام..

الزمالك على رأس لجنة الأندية بالتركية أو بلا منافس وتم تنفيذ خطة تنصيب رئيسه (مرتضى منصور) وفقا لما جرى الاتفاق عليه فى الاجتماع الذى استضافه أحد الفنانين الكبارى بتمويل وترتيب من الشركة (برزنتيشن) والآن بدأت تصريحات حول مباراة السوبر فى دىبى أو "دبى" أيهما والأخيرة بها المعسكر المحتمل لإعداد الفريق الأبيض وعلى أرضها أيضا قناتا أبوظبى أو دىبى وإحداهما أو كلاهما معا تتولى إذاعة حصريا وبث المباراة المرتقبة بين الأهلى والزمالك فى غيبة التلفزيون المصرى وشارة البث ووجع الدماغ الدائر حول الحقوق بأنواعها والمعايير الأمنية واختيار الملعب والصراع مع الألتراس وغيبة الجماهير عن المدرجات حتى ينصلح حالها وينتهى اعوجاجها ومطارداتها بين ميت عقبة وحول النادى وداخله والتى وصلت إلى شبرا وضواحي القاهرة التى وضع الشيطان أصابعه فيها وتدخلت أهواء السياسة القذرة ونوازع التحريض والتخريب مع نبل الرياضة وقيمها فاهتزت الصورة كلها ودخل عليها "البيرنس" فزاد الطين بلة!

.. وسط حالة الفوضى والانفلات الأمنى والأخلاقي كان كل شيء جائزا وممكنا حتى بعد أن بدأت الحياة تعود إلى طبيعتها وانتصرت الدولة وإرادتها فى معركة الباعة الجائلين وقريبا مواجهة مافيا التعديات واستلاب

تقرير



يتأكد الدراويش أن شريحة باع لهم الترام خاصة أنهم حصلوا العام الماضي على ثلاثة ملايين جنيه مقابل البث فقط ما لم تكن هناك صفقات أخرى سرية.. لم ولن يتم الكشف عنها!

.. بدأت حرب التهديد بأن الحقوق التجارية التي حصلت عليها "برزنتيشن" بالتوقيع مع الأندية يحميها الاتحاد الدولي "الفيفا" .. وتذهب أبواب الشركة وحواريها بعيدا إلى تهديد أندية المؤسسات وخاصة الجيش والشرطة بأنهم معرضون للإيقاف والحرمان من النشاط حال التراجع عن الاتفاق وأنهم مسئولون أيضا عن الضغط مع الشركة وضد التلفزيون من أجل تيسير الحصول على شارة البث.

وعلى الجانب الآخر تترقب الشركة وتترقب الإعلان عن مزايدة الأهلي في شأن إذاعة المباريات فقط ولأنها تسويقيا تساوى أكثر من ٤٠٪ من قيمة المسابقة وأنديتها على أرض الواقع، ويذهب فيها التقدير المبدئي إلى ٧٥ مليون جنيه أي أن المباراة الواحدة للأهلي بمليون جنيه وهي تعادل كل مباريات ورعاية أكثرية الأندية التي تعاقبت معها الشركة على كل حقوقها.. وترتداد قيمة مباريات الأهلي وهي تضم معه مباريات أندية بتروجيت، دمنهور، وادي دجلة، سموحة، المقاولون العرب وأخيرا المقاصة رغم تأرجح الاحتمالات حول توقيعها أو رفضه.. المشكلة المرشحة للانفجار في الأسابيع المقبلة حول عقد الزمالك والذي يدور حول ٢٠ مليون جنيه سنويا شاملا كل الحقوق من إذاعة المباريات إلى الإعلان على الفئانات وحول الملعب والمؤتمر الصحفي وكواليس المعسكرات (الحقوق التجارية) في مقابل أكثر من ١٢٠ مليون جنيه يحصل عليها منافسه التقليدي (الأهلي) عن ذات الحقوق في العام الواحد وبهذا يصبح قريبا مما يحصل عليه دمنهور أو المقاولون العرب إذا ما قدم مردودا جيدا لبيع باقي الحقوق مثل المؤتمر الصحفي والإعلانات على الفئانة وحول ملاعب المباريات والتدريب.. وفي هذا يتضح أن محمود طاهر استفاد تماما من القواعد التي وضعها حسن حمدي والخطيب ولم يخالفها رغم الضغوط.. إلا أن هذا ينذر بانفجار أزمة كبيرة عند إعلان الأرقام بعد أن زعم مسئولو الزمالك أنهم حققوا نصرا حاسما على المنافس وفازوا بكل شيء ومكاسب مالية هائلة تفوق ما حصل عليه وتركوا له الفئات في حين أنهم ركبوا الهواء.. ثم التصريحات التي هددت بضرب العقود إذا حصل الأهلي على قيمة مالية أكبر مما يحصل عليه الزمالك وكلها ترهات تنذر بانفجارات تهدد المسابقة ذاتها وبالتالي تخسر الرياضة المصرية مجددا الجدل والسقط وتعود إلى المربع صفر وربما إيقاف نشاط.

.. من الذي يحاول أن يبتلع كرة القدم المصرية وحقوقها وأنديتها بكل ما لها من جماهيرية واتحاد ومؤسسات منظمة وملايين العاملين في إطارها وحول ملاعبها وداخلها ويحولها إلى مكاسب في حلقات الاستثمار السري أو غسيل الأموال سواء كانت هذه الأموال قطرية يمثلها بن همام أو نجله أو أحد من معاونيه أو دارت حول الخليج العربي أو حتى من الأردن الشقيق الذي ورد ذكره في الأسابيع الأخيرة وعبر الكواليس أو في التكهينات بعد ظهور نشاط مماثل في إطار المسابقة التي يجري الإعداد لها هناك وسط تحفظات المسؤولين في عمان والتحذير من الخطر مجهول المصدر أو الشيطان الذي يحاول أن يستولى على اللعبة ومقوماتها ويحولها إلى مكاسب وثروات في البنوك لحساب قوى غير منظورة ولا حول ولا قوة إلا بالله.. ألم نقل من البداية إن إبليلس يسكن في التفاصيل..

ولايزال التحقيق مستمرا



شريحة

سر انسحاب
وكالة الأهرام
من المزايدة قبل نظر
قضية عمرو عفيفي
والجبالية



وهبي



منوية الاتحاد
وفي يمين الصورة
ينظر محمد كامل

لماذا دفعت الشركة ٦ ملايين لمئوية سيد البلد
وعقد حسني عبدربه واستضافت مؤتمر لجنة
الأندية وتنصيب رئيسها وتراقب الأهلي؟

التي أذاعت مباريات الموسم المنتهي.. ولكن المعركة مازالت مستمرة وفي مقبل الأيام يستطيع أن يركن إلى التعاون مع تحالف القنوات والنادي الأهلي ومجموعة الأندية الخمسة التي لم توقع للشركة (برزنتيشن) لأن دراسة السوق تشير في وضوح إلى أن الأغلبية الساحقة التي يقودها الزمالك وبها وصل مرتضى منصور لرئاسة لجنة الأندية لا تمثل ذات الأغلبية النسبية في سوق الإعلانات وعائدات بث المباريات فإذا كانت الشركة قد حصلت على كل ما لدى الأندية التي وقعت لها بداية من إذاعة المباريات والفئانات والإعلانات حول الملعب والمؤتمر الصحفي وتذاكر المباريات كل هذا في النادي (مثل) الإسماعيلي بقيمة ٢٠ مليون في أربع سنوات وهذا يعني خمسة ملايين للمكونات كلها في العام في حين يستطيع نادي دمنهور أن يحصل على ستة ملايين جنيه في أول ظهور له بالدوري الممتاز مقابل بث مبارياته فقط في إطار التنسيق مع جبهة الأهلي وبعدها يدخل في بيع باقي المكونات المملوكة له مثل الفئانات والإعلانات والمؤتمر الصحفي وتذاكر المباريات وعندها

وتصفياتها التي يبحث عنها المعلنون وخاصة الشركات العلامة والعالمية متعددة الجنسيات وبها فقط يمكن أن يضمن الراعي تحقيق مكسب له وللاتحاد أيضا ولهذا انسحبت وكالة الأهرام بعد أن سحبت كراسة الشروط مقابل ٥٠ ألف جنيه لأنها لا تشتري سمكا في الماء أو تفرح بحقوق منقوصة أو غير واضحة المعالم.. ولأنها تتقدم للمزايدات والمناقصات بدراسة جدوى اقتصادية كاملة واضحة بدليل أن عرض الرعاية السابق لاتحاد الكرة والذي فاز به عمرو عفيفي مقابل ٥٢,٥ مليون جنيه في ثلاث سنوات انتهى قبل عام دون أن ينفذ كاملا بين طرفين وانتقل النزاع حوله إلى ساحات المحاكم (وابقى قابلي عندما ينتهي) وسط اتهامات بين الطرفين رغم أن عفيفي حصل عليها بعد انسحاب الأهرام أيضا وفي ظل تواطؤ القائمين على الاتحاد معه (وقتها) وما أشبه الليلة بالبارحة..

.. معركة العام الماضي كسرت عظام التلفزيون المصري في سوق الإعلانات ولكنه لم يخسر ويستطيع أن يسد التزاماته كلها إذا ما أفرجت عنها الفضائيات



فضفضة على الورق

<< بقلم: أنور عبد ربه

يا منتخب الفراعنة.. حذار من مقاليد البدايات!!

الوقت الحالي والتركيز على محاولة إقناع الأمن أولا بدخول الجماهير المباريات عند انطلاق فعاليات الموسم الجديد لمسابقة الدوري، لأنه إذا لم يتم التوصل إلى حل لمسألة دخول الجماهير المباريات خلال الموسم المقبل، فإن ذلك سيعني أننا سنحتاج إلى وقت أطول حتى يتسنى للجماهير العودة إلى الملاعب.. فكيف بالله عليكم نخاطر بالتفكير في التقدم بطلب لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧، ونحن غير قادرين على إطلاق حرية الجماهير في دخول المباريات بأية أعداد؟

قد يكون منطقيا أن نطلب ذلك بعد أسابيع من انطلاق الموسم الكروي الجديد وبعد الاطمئنان إلى أن الجماهير عادت بالفعل إلى المدرجات.. فلو حدث ذلك فربما يكون وقتها من الممكن أن نتشجع ونتقدم بالطلب لو كانت لوائح الاتحاد الأفريقي تسمح بالاستمرار حتى منتصف عام ٢٠١٥ في فتح باب قبول طلبات جديدة لدول ترغب في استضافة بطولة الأمم الأفريقية بدلا من ليبيا في ٢٠١٧.

إن أي قرار على مثل هذه الدرجة من الأهمية لابد أن يدرس بعناية فائقة، وأن تراعى فيه كل اعتبارات الأمن القومي للوطن، فالقضية ليست في تنظيم بطولة والسلام!

❖ مهما اختلفت مع أو على أسلوبه في العمل وطريقته في الحديث عن الآخرين، ومهما يكن بينك وبينه «ما صنع الحداد»، فإنك لابد أن تحترم جرائه في اقتحام المشكلات ومحاولة إيجاد حلول لها وتصديه للبلطجية ومثيري الشغب، وحمله كفه على يده غير عابئ بما يمكن أن يحدث له، وإيمانه العميق بأن الله هو الحافظ، وهو الذي أنقذه من محاولة الاغتيال التي تعرض لها مؤخرا أمام ناديه.. عن المستشار مرتضى منصور أتحدث.

❖ قنوات «بي إن سبورت» - الجزيرة سابقا - حصلت على جميع حقوق بث مباريات مصر بتصفيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥، بخلاف امتلاكها حقوق نقل مباريات الأهلي والزمالك والأندية المصرية المشاركة ببطولتي الأندية الأفريقية (دوري الأبطال والكونفيدرالية)، بينما يكتفي التليفزيون المصري كالعادة بنقل المباريات المقامة في مصر أرضيا وليس فضائيا. المعلومة قد لا تكون جديدة ولكني كتبتها وأنا «متغاض جدا» من عارف ليه وعازمكم تتغاضوا زبي».

❖ مليون جنيه للبطل الفائز وخمسمائة ألف جنيه للمهزوم.. أظنها جائزة معقولة لبطولة من مباراة واحدة اسمها «كأس السوبر المحلي».. شكرنا لاتحاد الكرة!

❖ الدوري يوم ١٨ سبتمبر الجاري.. ومن مجموعة واحدة.. هكذا أعلن اتحاد الجبلاية الكروي.. ودعوتي المخلصة هي: يارب يارب يعيش الدوري ونشوقه بجماهير.. آمين.

❖ بصرف النظر عن نتيجة المباراة الودية التي لعبها منتخبنا الوطني الكروي ضد منتخب كينيا في استاد أسوان الجديد يوم السبت الماضي، فإنني أخشى على الفراعنة من مقاليد البدايات، فالمنتخب سيواجه منتخب السنغال على أرضه يوم ٥ سبتمبر الحالي، ويعلم شوقي غريب المدير الفني للمنتخب أهمية أن «يستهل» مباريات التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، بتحقيق الفوز حتى لو كانت المباراة خارج حدود الوطن، لأن الهزيمة - لا قدر الله - لها مردود سلبي على الفريق، وخاصة أنها ستعقبها مباراة أخرى ضد منتخب تونس يوم ١٠ سبتمبر الحالي في القاهرة، وهو فارق أيام قليلة يتطلب أن يكون لاعبو المنتخب في حالة معنوية جيدة قبل خوضهم هذه المباراة الثانية على أرضهم.

وترتبا على ذلك سيكون شوقي غريب حريصا على أن يؤمن دفاعاته في لقاء السنغال مع الاعتماد على المرتدات السريعة لخطف هدف، أو على الأقل الحفاظ على شبك مرماه نظيفة والاكتفاء بالتعادل وهو أضعف الإيمان! والحقيقة أن معظم تصريحات شوقي غريب التي تناقلتها الصحف والمواقع الرياضية مؤخرا تدعو للتفاؤل، فهو متفائل بطبعه حسبما أعرفه، وحرصه على النزول بمتوسط أعمار لاعبي المنتخب إلى ٢٣ سنة إنما يدل على أنه يخطط بالفعل لمستقبل الكرة المصرية وليس للأمم الأفريقية بالمغرب ٢٠١٥ فقط، فهو يحلم مثل كل من سبقوه من المديرين الفنيين المصريين بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم، فهذا هو الشرف الذي يتطلع إليه أي مدير فني يقود منتخبا من المنتخبات، بعد أن أحقق حسن شحاتة وبوب برادلي في تحقيق هذا الحلم للمصريين، رغم أن المنتخب في مرحلتي شحاتة وبرادلي كان يضم نخبة من أفضل النجوم الذين أنجبتهم الكرة المصرية على مر تاريخها، ولكن الحلم تبخر وتلاشى تماما، وخاصة في المرة الأخيرة التي كان فيها منتخبنا قاب قوسين أو أدنى من التأهل، لولا فضيحة كوماسي!

❖ ترددت مؤخرا أنباء عن أن اتحاد الكرة المصري يدرس فكرة التقدم بطلب لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧. ورغم أنني لست متشائما، وعلى يقين بأن القادم أفضل، فإن تفاؤلي من النوع الحذر، ولهذا أجدني لست مع أصحاب هذا الاقتراح غير المنطقي في وقت تضع فيه الدولة الاعتبارات الأمنية في المقام الأول، وهو ما يدفع وزارة الداخلية إلى التشدد في مسألة دخول الجماهير المباريات، في مباريات الدوري المحلي وكأس مصر وحتى المباريات الودية، وهذه الدواعي الأمنية لا تنتهي في يوم وليلة بل تأخذ شهورا وسنوات، طالما أننا قررنا إعلان الحرب على الإرهاب والإرهابيين الأمر الذي يتطلب جهدا مضاعفا من جانب الأمن (الجيش والشرطة) لكي يمكننا اقتلاع الإرهاب من جذوره. وأتصور أنه من الأفضل تنحية هذه الفكرة جانبا في

تقرير

في الوقت الذي بدأت الكرة الجزائرية تستعيد شيئاً من ماضيها العريق، وبعد أن قدم الخضر عروضاً رائعة في المونديال الأخير ونال إشادة الكل به، ثم سار فريق وفاق سطيف على نفس الدرب وواصل تألقه في دوري أبطال أفريقيا ووصل بجدارة واستحقاق للدور نصف النهائي بل إن الكثيرين رشحوه للفوز باللقب بعد عروضه الرائعة، وبينما يستعد المنتخب الجزائري للظهور الأول له في تصفيات أفريقيا المؤهلة للأمم الأفريقية التي يخططون للفوز بها جاء مقتل اللاعب الكاميروني إييوسى المحترف في صفوف شبيبة القبائل



ليعيد الكرة الجزائرية إلى الوراثة وهو ما لم يكن ضمن حسابات مسئولى الرياضة في الجزائر:

محسن لموم

عقب عودة المنتخب الجزائري من البرازيل بعد عروضه الرائعة في المونديال، تحدث الكل بالفخر والإشادة بلاعبى الخضر، وفي مقدمتهم مسئولو اللعبة في البلاد وعلى رأسهم محمد روراوة الرجل الذي يختم بلاده بكل تقان وإخلاص وبعد رحيل المدرب خيلوزيتش وتعيين الفرنسي جوركييف كان الهدف الأول المطروح تحقيقه هو فوز الخضر ببطولة الأمم الأفريقية التي تقام في المغرب أوائل العام المقبل، لأنه أصبح من غير المعقول أن يبهز الخضر العالم ويفشلوا في الفوز بالعرس الأفريقي، وفي الطريق نفسه يسير ويخطى واثقة وجيدة فريق وفاق سطيف في دوري أبطال أفريقيا، واستطاع أن يصل إلى الدور قبل النهائي بعد عروض قوية أمام فرق عريقة مثل الترجي والصفافسي التونسيين وأهلي بنغازي الليبي، لكن شهدت الجولة الثانية لدوري المحترفين الجزائري واقعة مؤسفة كان لها أثر كبير في التأثير سلباً على الكرة الجزائرية، حيث أقيمت مباراة بين فريقى شبيبة القبائل واتحاد العاصمة في ملعب الأول من نوفمبر، وهو الملعب الخاص بفريق الشبيبة في تيزي وزو، وانتهت المباراة بفوز الضيوف بهدفين لهدف، وأثناء خروج اللاعبين من أرض الملعب انهار جمهور الشبيبة الغاضب على لاعبيه بوابل من الحجارة والشماريخ وهي أمور ليست بغريبة في مثل هذه المباريات الحساسة بين الفرق الكبيرة في الجزائر، لكن حدث

كاميروني يهز عرش الكرة الجزائرية

الجزائري، وفي قرار متوقع أعلن الاتحاد الجزائري ونادى الشبيبة ورابطة المحترفين منح أسرة اللاعب فى الكاميرون مبلغ ١٠٠ الف دولار مع استمرار حصولهم على الراتب الشهري للاعب حتى نهاية عقده، كما قامت مجموعة من أعضاء الجمعيات والمؤسسات بعمل مسيرة سلمية بدأت من مقر بلدية تيزي وزو، وانتهت فى ساحة الزيتونة وذلك للتنديد بالعنف فى الملاعب الجزائرية، كما قام البعض بوضع أكاليل الزهور بمقام الشهيد ترحمًا على وفاة اللاعب، كما دشّن مجموعة من المشجعين صفحة على الفيس بوك تطالب بضرورة وقف العنف وتوقف النشاط حتى يمكن التصدى لهذه الظاهرة والقضاء عليها، وعقب ذلك أعلن اللاعب الكاميرونى أميتو بوبا مدافع فريق شباب قسنطينة الرحيل والهروب إلى تونس حيث كان معارًا من فريق الترجي ويرفض اللاعب استكمال الإعاره وأعلن أنه يخشى على نفسه من القتل فى الجزائر، ونفس الأمر تكرر من البلجيكي هوجو بروس مدرب الشبيبة الذى تقدم باستقالته وحمل حقائبه ورحل إلى بلاده بعد أن طالبت أسرته بالرحيل خوفًا على حياته، ومن جانبه أعلن عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم أنه من العيب أن تتحول الملاعب الأفريقية إلى ساحات للعنف وهو ما يسيء إليها فى المحافل الدولية وطالب حياتو بضرورة أن يقوم مسئولو الأندية وأجهزة الإعلام بضرورة توعية الجماهير لنبد العنف حتى لا يأتى يوم تتوقف فيه الكرة فى أفريقيا، أما المنتخب المالى الذى سيواجه الجزائر فى أولى مبارياتهما بالتصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية بعد غد فعملوا على ضرورة استغلال الحدث وطلبوا من الكاف نقل المباراة من الجزائر بحجة الخوف على حياتهم وهو ما رفضه الكاف مع تقديم ضمانات بحماية البعثة فى الجزائر، ونفس الأمر فعله مسئولو فريق مازيمبي الكونغولى الذى من المقرر أن يواجه وفاق سطيف الجزائرى فى الدور نصف النهائى لدورى أبطال أفريقيا يوم ٢٦ سبتمبر الحالى فى ولاية سطيف، وبالطبع تم رفض الطلب أيضا، وأمام كل ذلك قرر وزير الداخلية الطيب بلعيز فتح تحقيق موسع حول ملابسات الحادث وسرعة القبض على الجناة وتقديمهم إلى العدالة، وهو ما يراه البعض صعبًا بسبب عدم وجود كاميرات فى المدرجات، الأمر سبق وتكرر بأشكال مختلفة فى الملاعب الجزائرية ولكن لم يصل إلى درجة الموت والقتل وإن كان العنف هو السمة المشتركة فى كل الأحداث وأقربها ما حدث فى أحد لقاءات مولودية العلمة الموسم الماضى عندما اقتحم الجمهور أرض الملعب ونال من لاعبي الفريق الضيف، وكاد أحد اللاعبين يدفع روحه ثمنا لما حدث، الطرف فى الأمر أن محمد حناشى رئيس شبيبة القبائل حاول إبعاد الشبهات عن فريقه، وأعلن أن حكم المباراة هو سبب الوفاة عندما لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة لفريقه أثارت غضب الجمهور أما أطراف تصاريح حناشى فكانت قوله إن سبب الوفاة هو السكتة القلبية وليس نزيفا حادا على إثر ضربة الحجر وهو ما أثار الكل ضد حناشى الذين طالّبوه بقول الحقيقة والابتعاد عن مثل هذه الأساليب السيئة التى تجعل العالم يسخر منهم.

وفى النهاية يتعين على كل الجزائريين أن يتعلموا جيدا حتى لا تخسر كرتهم أكثر من ذلك، وتكون النتائج وخيمة عليهم مثلما دفعت الكرة المصرية الثمن عقب حادث ملعب بورسعيد وبعض الأحداث التى وقعت فى ملاعب تونس وكان لها أثر سلبي عليهم أيضا. كما يتعين أيضا على روابط الأتراس المصرية التعلم من الدرس والابتعاد عن شعب وعنف الملاعب حتى لا تتكرر مثل هذه الأحداث المؤسفة على ملاعبنا وكأن ما حدث عبارة عن رسالة من الجزائريين لأشقائهم فى مصر.



عبد المالك سلال رئيس الوزراء الجزائرى يكرم ألبرت إيبوسى

**توقف النشاط.. والتهديد
بعدم تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧
درس ملعب الشبيبة هل
نتعلمه فى مصر؟!**

ما لم تحمد عقباه عندما أصاب حجر طائش رقبة اللاعب الكاميرونى الشبيبة ألبرت إيبوسى بوجنحو قبل دخوله الممر المخصص للاعبين، وعلى الفور سقط اللاعب غارقا فى دمانه ولم تنجح إسعافات طبيب الفريق فى إنقاذه، فتم نقل اللاعب إلى المستشفى الجامعى بتيزي وزو، لكن كانت المفاجأة غير السارة لمحبي الشبيبة ولكل الجزائريين عندما توفى اللاعب قبل الوصول إلى المستشفى، وكان الخبر أشبه بالصدمة التى ضربت كل أنحاء الجزائر، ولم يصدقها الكل فى البداية لدرجة أن رئيس النادى محمد حناشى فور سماعه الخبر سقط مغشيا عليه لأنه كان قريبا جدا من اللاعب ويعتبره بمثابة ابنه، خصوصا أن إيبوسى نال لقب هداف الفريق والدورى الجزائرى الموسم الماضى برصيد ١٧ هدفا، جعلت للاعب قيمة خاصة فى قلوب القبائل وقلب رئيس النادى بشكل خاص.

وما إن تأكد الخبر للجميع حتى انقلب الحال رأسا على عقب، وعلى الفور جاء قرار الاتحاد الجزائرى لكرة القدم بوقف النشاط الكروى إلى أجل غير مسمى، وأيضا إغلاق ملعب الأول من نوفمبر لحين البت فى الأمر، وقبل أن يطير الخبر إلى بقية دول العالم توالى الخسائر على الكرة الجزائرية بشكل عام، حيث إنه فى نفس يوم الحادث أعلن الكاف استبعاد ليبيا من تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٧، ولحظتها طالب الجزائريون باستغلال الأمر والترشح لاستضافة البطولة لكن عقب وفاة إيبوسى تراجع الكل عن المطالبة بذلك لتأكدتهم من أن الحادث سيؤثر سلبا على الملف

تقرير

رغم الحر والرطوبة الشديديتين، انطلقت الأسبوع الماضي دوريات كرة القدم في الخليج العربي تحت مظلة من السرية، تقى وتحمي النظام الكروي من الإفصاح عن حجم الأموال التي يتكبدها قبل بدء كل موسم كروي جديد، سواء كانت تكاليف معسكرات في أوروبا أو التعاقد مع لاعبين ومدربين جدد.. والتكتم عن المصروفات والإنفاق عادة عربية أصيلة لها قواعد راسخة في الثقافة والفكر العربيين ربما من باب «دارى على شمعتك».



إلا أن الشمعة لا تبقى على حالها، إذ سرعان ما يترسب من حرقها بقايا تكفى لمعرفة المؤشرات العامة للإنفاق الكروي في بلاد النفط والغاز.

الدوحة. أحمد عادل هاشم

الكرة تدخل خزانة أسرار الدولة العليا في الخليج



لتقليل النفقات، خصوصاً بعد أن لاحت في الأفق نذر عجز مالي في الموازنة العامة. أما في السعودية وقطر والإمارات، فالوضع أفضل حالاً بكثير.. وعلى سبيل المثال تقدر نفقات المعسكرات الخارجية للأندية السعودية بنحو خمسة وعشرين مليون ريال سعودي، بخلاف النفقات الأخرى من تعاقدات وانتقالات للاعبين المحترفين الأجانب والمدربين (الرقم الإجمالي غير معلوم).. صحيح أن معدل الإنفاق وحده قد لا يكون المعيار الوحيد للقوة والمنافسة في الدوريات العربية، إلا أن العامل الجماهيري في السعودية خصوصاً، يمكن اعتباره القيمة المضافة للدورى السعودي، ما يضعه في المرتبة الثانية والثلاثين عالمياً من حيث تصنيف الأكثر تنافسية والأفضل إثارة. كذلك قطر، الدولة الأكثر ثراءً في المنطقة استناداً إلى معيار متوسط دخل الفرد الشهري البالغ ٥٠ ألف ريال قطري (نحو أربعة عشر ألف دولار تقريباً) تم توجيه جانب لا بأس به من فائض الموازنة العامة للدولة، البالغ نحو مليارين ونصف المليار دولار إلى الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً.. وهناك في الدوحة وقبل انطلاق كل موسم كروي جديد تتكفل الدولة بتحمل نفقات المعسكرات الخارجية لأندية الدورى في أوروبا، كما تمول الخزانة العامة جميع نفقات الانتقالات

البحرين مثلاً تعاني من عجز يقترب من ٤١ مليار دولار، لذلك لا نجد غرابة في أن يحتل دورى كرة القدم هناك مرتبة متدنية للغاية في التصنيف الدولى لدوريات كرة القدم، ولا نندهش إذا ما علمنا أن معسكرات الأندية البحرينية استعداداً للموسم الجديد أقيمت على استحياء في فنادق النخلة، حيث إن مواردها لا تكفى لمجرد التفكير في الانتقال إلى دبي أو قطر لإقامة معسكر تدريبي هناك. نفس الأمر في سلطنة عمان التي تعاني عجزاً في الموازنة العامة بقيمة مليار و٧٠٠ مليون ريال، أى ما يساوى أربعة مليارات ونصف المليار دولار تقريباً، لن تجد بها نادياً واحداً استطاع أن يقيم معسكرًا خارجياً لفريقه الكروي الأول لضغط النفقات.. وبالطبع الدورى العماني في التصنيف الدولى يحتل مرتبة متأخرة.

الكويت أيضاً تعاني أندية من حالة مادية متردية، إلى جانب صعوبة توفير مباريات ودية على مستوى متميز في ظل رفض أندية كثيرة في أوروبا مواجهة أندية من فئة الهواة، كما أن ضيق الوقت ما بين انتهاء الموسم الماضى، وحلول شهر رمضان المبارك جعل الفترة الزمنية ما بين بداية الموسم وفترة الإعداد قصيرة جداً، وهو ما دفع بعض الأندية إلى إقامة معسكراتها في مصر وتركيا والإمارات

الكلام وأخيره



حاسبوا طبيب الأهلي

في النادي الأهلي أمور لا يمكن السكوت عنها ولا يمكن تجاهلها.. لكونها ترتبط بفريق كرة القدم ومستقبله، وترتبط كذلك بسلامة اللاعبين والمحافظة عليهم.. ولا يمكن أن تنتهم الإسباني كارلوس جاريديو بما يحدث في الفريق من إصابات مقلقة وموجعة.. فالإصابات التي تدهم أقدام اللاعبين وسبقاتهم من الممكن أن نتعامل معها من باب أنها قضاء وقدر، وأن كل شيء مكتوب ومحتوم ولا يمكن الفرار أو الهروب منه.. لكن أن يتحول الوضع إلى ظاهرة وتطال الإصابات عدداً كبيراً من نجوم النادي الأهلي مثملاً حدث في الموسم المنتهى حين شملت قائمة الإصابات أكثر من تسعة لاعبين بدرجات متفاوتة، وسافر بعضهم إلى ألمانيا للعلاج والاستشفاء، خاصة أن المسؤولين في النادي الأهلي أشد حرصاً على سلامة النجوم بتوفير العلاج اللازم لهم.. فقد شملت القائمة عماد متعب وأحمد فتحي وسيد معوض وحسام عاشور وشريف عبدالفضيل وغيرهم.. وشريف عبدالفضيل لاتزال إصابته تمثل لغزاً لا يعرفه أحد، ويحتاج إلى كونسولتو من العلماء والأطباء لفك طلاسم هذا اللغز.. ولو سألت الدكتور إيهاب على طبيب الفريق عن نوعية إصابة شريف عبدالفضيل وتشخيصها وفترة علاجها تكون الإجابة أسألوا شريف عبدالفضيل.. وهذه الإجابة مثيرة للقلق والخوف على سلامة لاعبي النادي الأهلي الذين يعدون ذخيرة المنتخب الوطني.. وربما يتسائل البعض عن السر في فتح هذا الملف حالياً وفي هذا التوقيت.. والإجابة هي أنني شعرت بالقلق على الفريق بعد إصابة محمد فاروق مهاجم الفريق مؤخراً، وهو اللاعب الذي سيؤدي هجوم النادي الأهلي في السنوات المقبلة، كما أنه جاء من الجبل الأخضر «المقاولون العرب» إلى النادي الأهلي سليماً ومعافى ويدون إصابات ولعب وأجاد وتآلق وقدم أوراق اعتماده عند جماهير النادي الأهلي.. وأتمنى ألا تكون إصابة محمد فاروق التي شخصها الجهاز الطبي بأنها رشع في الركبة هي البداية في مسلسل الإصابات.. وفي اعتقادي أن المسئول الأول عن سلامة اللاعبين هو الجهاز الطبي بقيادة الدكتور إيهاب على، وهو الذي يسأل المدير الفني عن السلامة البدنية والصحية لكل لاعب، وهو ما يعني أن مساهمة ومحاسبة الجهاز الطبي واردة.. فحاسبوه.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com



الهلال والاتحاد قمة الكرة السعودية

والتعاقدات الجديدة للاعبين فضلاً عن إقامة معسكر إعدادي لحكام المباريات في بلجيكا لمدة شهر كامل.. لكن العامل الجماهيري هناك شبه مفقود حيث تعزف جماهير الكرة عن حضور مباريات الدوري، ما يضع الدوري القطري في المرتبة التسعين في التصنيف الدولي. أما الإمارات فقد أنفقت أنديةها نحو ١١ مليون درهم لإقامة معسكراتها الخارجية بأوروبا استعداداً للموسم الجديد، بخلاف نفقات تذاكر السفر ومصروف الجيب، إلا أن الموازنة العامة للدولة لا تتحمل مثل تلك النفقات فيما عدا الدعم السنوي المقرر للأندية.. ويقوم بتحمل نفقات المعسكرات خزائن الأندية ذاتها الممولة من الرعاية وكبار الشخصيات والأثرياء والوجهاء في الإمارات.

عموماً تبقى الأرقام غامضة إلى حد كبير عندما يتعلق الأمر بكرة القدم.. فقد باتت من أسرار الدولة العليا خصوصاً في منطقة الخليج العربي التي تضع الإنفاق الرياضي على مسافة ليست بعيدة من الإنفاق على الصحة والخدمات والإسكان والكهرباء، وسيبقى المال الرياضي مثل الشمعة التي يمكن إعادة تدويرها مرة أخرى رغم احتراقها في بلاد النفط والغاز التي يحوطها مخاطر الإقليم من كل جانب سواء كانت سياسية أو مذهبية أو عرقية.



السد والريان والزعامة القطرية

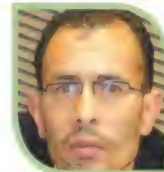


قاعة سحب القرعة

مواجهة تاريخية تنتظر المصريين صراع شرس بين البوندسليجا والبريميرليج

لمن ستكون الكلمة؟!
للبوندسليجا أم للبريميرليج؟
وضعت قرعة البطولة الأغلى والأمد على مستوى العالم الأندية الإنجليزية في مواجهة الأندية الألمانية..
فلمن ستكون الغلبة في دور المجموعات.. قبل الوصول إلى الأدوار الإقصائية الأصعب.. ومواجهة الأندية الإسبانية ومنها حامل اللقب والوصيف:
في النسخة الماضية.. من بطولة دوري أبطال أوروبا.. دفع الاتحاد الأوروبي (الويفا) ما يقرب من مليار يورو جوائز.. وبالتحديد بلغ إجمالي الجوائز التي حصلت عليها الفرق الـ ٣٢ المشاركة في دور المجموعات ٩.٤ ملايين يورو.

عاطف عبدالواحد





فرناندو هييرو

كاسياس

ريال مدريد حامل اللقب ووضعه في مجموعة جيدة بالمقارنة بالمجموعة التي يلعب فيها منافسه التقليدي برشلونة الذي يلعب في مجموعة صعبة. ريال مدريد في المجموعة الثانية مع بازل وليفربول ولودوجورتش البلغاري. أما برشلونة فجاء في المجموعة السادسة مع باريس سان جيرمان المدعوم بالأموال النظرية وأياكس أمستردام صاحب التاريخ المتميز في البطولة وأبويل نيقوسيا القبرصي الذي كان الحصان الأسود للبطولة منذ ثلاثة أعوام. القرعة وضعت البوندسليجا في مواجهة مع البريميرليج وأسفرت عن مواجهات بين الأندية الإنجليزية مع الأندية الألمانية. في المجموعة الرابعة يصطدم الأرسنال مع بروسيا دورتموند كما يصطدم تشيلسي مع شالكة في المجموعة السابعة وبايرن ميونخ مع مانشستر سيتي في المجموعة الخامسة. وهي مواجهات مكررة فلمن تكون الغلبة والتفوق.

الأندية الألمانية وخاصة النادي البافاري تتطلع لبلوغ المباراة النهائية والتي ستقام في العاصمة الألمانية برلين ولكنه يحتاج أولاً لعبور المجموعة الصعبة التي يتواجد فيها مع المان سيتي وروما الإيطالي وسسكا موسكو الروسي. وتعد هذه المجموعة هي الأقوى مع المجموعة الرابعة والتي تضم أرسنال ودورتموند وچالطة سراي وأندلخت والمجموعة السادسة والتي تضم برشلونة وباريس سان جيرمان وأياكس وأبويل. وستتابع جماهير الكرة المصرية البطولة باهتمام أكبر وخاصة أن القرعة أسفرت عن صدام مصري تاريخي وبالتحديد المواجهة التي تتمنى أن تحدث بين محمد صلاح المحترف في تشيلسي أمام شيكاغالا ورامى ربيعة ثنائي سبورتنج لشبونة عندما يلتقي الفريقان ضمن المجموعة السابعة.

صحيح أن محمد صلاح في قلعة ستامفورد بريدج واستبعده المدرب البرتغالي مورينيو من أول مواجهتين للبلوز في الدوري إلا أنه مازالت أمامه فرصة لاستعادة ثقته وخاصة أن شهر سبتمبر يشهد مباريات مضغوطة. ونفس الأمر بالنسبة لشيكاغالا ورامى ربيعة فالأول خرج من القائمة الأساسية بعد انضمام لويس ناني وتأخره في العودة للبرتغال بعد مباراة مؤوية الاتحاد السكندري ورامى ربيعة يشارك حالياً مع فريق الرديف وأمامهما فرصة أيضاً للحاق بالمواجهة.

ومنحت القرعة فرصة تاريخية لمحمد النني وأحمد حمودة لاعبي فريق بازل للعب أمام ريال مدريد. وأيضاً في مواجهة ليفربول.. فمن يتألق منهما!!

المجموعات

المجموعة الأولى: أتلتيكو مدريد ويوفنتوس وأوليمبياكوس ومانو السويدي.

المجموعة الثانية: ريال مدريد وبازل وليفربول ولودوجورتش البلغاري.

المجموعة الثالثة: بنفيكا وزينيت سان بطرسبورج وبايرن ليفركوزن وموناكو.

المجموعة الرابعة: أرسنال وبروسيا دورتموند وچالطة سراي وأندلخت.

المجموعة الخامسة: بايرن ميونخ ومانشستر سيتي وسسكا موسكو وروما.

المجموعة السادسة: برشلونة وباريس سان جيرمان وأياكس وأبويل نيقوسيا.

المجموعة السابعة: تشيلسي وشالكة وسبورتنج لشبونة وماريبور السلوفيني.

المجموعة الثامنة: بورتو وشاخار الأوكراني وأتلتيك بلباو الإسباني وياتي بوريسوف (بيلا روسيا).

وبالتحديد ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد وبايرن ميونخ وثنائي البرتغال بنفيكا وبورتو وثنائي إنجلترا تشيلسي والأرسنال.. والآخر تاهل بعد معاناة على حساب فريق بشيكتاش التركي حيث تعادل معه على ملعبه بدون أهداف ثم تفوق عليه في ملعب الإمارات بهدف للتشيلي سانتشيز وسط حضور ٦٠ ألف متفرج من جماهير المدفعية.

وفجر فريق أتلتيك بلباو الإسباني كبرى المفاجآت وأطاح بفريق نابولي بعد أن تعادل معه في الأراضي الإيطالية ١/١ ثم تفوق عليه في ملعب سان ماميس بنتيجة ١/٣ وزاد من معاناة الأندية الإيطالية وأصبحت مهددة بفقدان بطاقة أخرى.

أما أكثر مباريات الدور التمهيدى المؤهلة إثارة فتلك التي جمعت بين فريق لودوجورتش البلغاري مع ستياو بوخارست الروماني..

ستياو بوخارست فاز ذهاباً بهدف نظيف.. وحافظ على التعادل السلبي في مواجهة العودة حتى الدقيقة ٩٠.. ولكن في الوقت الإضافي خطف البرازيلي واندرسون هدف الفوز للفريق البلغاري مما جعل المباراة تذهب للوقت الإضافي الذي عرف في الدقيقة ١١٩ أى قبل دقيقة من نهاية الوقت الإضافي الثاني تعرض فلاديسلاف ستويانوف حارس الفريق البلغاري للطرد ليحل محله المدافع كوزمين الذي تفوق على نفسه في ركلات الترجيح وتصدى لضربتين وسجل أول ضربة وقاد فريقه للفوز ٥/٦ ودخل التاريخ من الباب الواسع بعد التأهل لأول مرة في تاريخه إلى دور المجموعات.

وابتمت قرعة دور المجموعات لبعض الفرق ومنها

الرقم يوضح سر تميزه وقوة البطولة.. فالمكاسب المادية كبيرة..

ريال مدريد الذي توج بلقب البطولة كان الأعلى دخلاً حيث حصل على ٥٧ مليون يورو، أما بايرن ميونخ الذي ودع من الدور قبل النهائي فقد نال ٤٤.٦ مليون يورو وكان الأعلى دخلاً بين الأندية الألمانية.. ففريق بروسيا دورتموند حصل على نحو ٣٥ مليون يورو، أما ليفركوزن وشالكة فقد حصل كل منهما على نحو ٢٦ مليون يورو.

ولذلك لم يكن غريباً أن تضع كل الأندية دورى الأبطال على قمة أولوياتها فاللعب فيها يضمن دخلاً كبيراً بالمقارنة بالمشاركة في أى بطولة أخرى حتى الدورى الأوروبى..

وأبسط مثال على ذلك أن إشبيلية الذي توج بلقب الدورى الأوروبى حصل على جائزة لم تتعدى قيمتها ١٤.٦ مليون يورو من أصل ٢٠٠ مليون يورو دفعها اليفيا.

هانز يواخيم فاتسكه الرئيس التنفيذى لدورتموند قال: نحتاج إلى عشرة أعوام من المشاركة المتواصلة فى بطولة دورى الأبطال لكى نؤسس أنفسنا ككيان استثمارى كبير ولكى نقرب تدريباً بعدها من الأندية الكبيرة الأخرى.

ومن جانبه قال الإسباني جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونخ: أعرف قدر أهمية بطولة دورى الأبطال بالنسبة للنادى البافارى..

وقبل القرعة قام الاتحاد الأوروبى بتوزيع الأندية الـ ٣٢ على أربعة مستويات بعد نهاية الدور التمهيدى المؤهل.. وضم المستوى الأول الثلاثة الكبار فى الليجا

ميسي تحرر من سجن الموندiales العين الحمراء في الدوري الإسباني

ماذا فعل سيميوني لينال هذه العقوبة القاسية (الإيقاف ٨ مباريات)؟

هل تجاوز في حق الحكم بألفاظ غير لائقة أم حاول الاعتداء عليه على طريقة لاعبي الزمالك في مباراتهم أمام مازيمبي في الكونغو خلال بطولة دوري أبطال أفريقيا. ولماذا لم يلتمس الاتحاد الإسباني له أية أعذار.. أو يخشى من جماهيرية وقوة أتليتيكو مدريد؟ وكيف كان رد فعل المدرب الأرجنتيني.. هل اتهم ريال مدريد وبرشلونة بالوقوف وراء هذه العقوبة والتأمر على فريقه بعد أن قاد الأتليتي للتفوق على كبرى الكرة الإسباني والفوز بالليجا وبلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا والخسارة بشكل دراماتيكي؟

عاطف عبدالواحد

لجنة المسابقات العين عنها.. مثلما أغضب مراقبي المباريات أعينهم عن وجود الجماهير في المدرجات ولم يسجلوها في تقاريرهم رغم أصواتهم الواضحة في المباريات وصورهم التي سجلتها القنوات الفضائية.

واختطف الأمر عند الاتحاد الإسباني الذي كان رده سريعا وأظهر العين الحمراء ميكرا لنجومه حتى يضمن موسما خاليا من المشاحنات والمعارك والتجاوزات والمخالفات.. باختصار لأنه يريد أن يجعل الدوري الإسباني هو الأقوى والأول على مستوى العالم.

الدوري الإسباني بدا مثيرا.. وفرض الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي نفسه كنجم للجولة الأولى بعد أن تلقى بقوة أمام التنشي وقاد البارسا للفوز بثلاثية نظيفة.. ولم يجعل أحدا يشعر بأن الفريق الكتالوني يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد صديقه المقرن ماسكيانو قبل نهاية الشوط الأول بدقائق قليلة.

توقع البعض أن يتراجع نجم ميسي في الدوري الإسباني وخاصة بعد المستوى الذي ظهر عليه في مونديال البرازيل وخاصة في المباريات الإقصائية الحاسمة وفشله في قيادة التانجو للفوز باللقب والهزيمة أمام ألمانيا في النهائي وأيضا مع نضج الساحر البرازيلي نيمار وضم برشلونة للهدف الأوروغوياني لويس سواريز.. ولكنه عاد بقوة ليبدد كل الشكوك التي أثرت حوله بتسجيله هدفين في مرعى التنشي وعلى طريقته الخاصة.

صحيفة «سبورت» قالت: ميسي عاد ليبرهن للجميع أنه مازال اللاعب رقم واحد في العالم وليقود الفريق الذي استعاد شغفه وقوته.. ميسي أثبت للمدرب لويس انريكي أنه على استعداد للتضحية بأي شيء، يثبت أن مستقبل برشلونة يتوقف عليه.

وقالت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الأرجنتيني بدد كل الشكوك فقد أحرز هدفين وأبدى تركيزا شديدا في اللعب بالإضافة إلى الدفعة القوية التي منحها لفريق برشلونة.. إذا استمر ليو في اللعب كما فعل في المباراة فسيكون برشلونة على موعد مع جميع طموحاته.

وأوضحت الصحيفة الإسبانية أن ميسي لم يفقد سرعته وأعطى انطباعا أنه يشعر بحرية أكبر.. لقد ترك الأقفال في الطريق وتحرر من سجن الموندiales ومن الموضوعات غير الرياضية وعاد إلى بيئته الطبيعية.. عاد إلى اللعب.

والمحت صحيفة «أس» إلى أن ميسي أصبح قريبا من الحصول على لقب الهداف التاريخي للدوري الإسباني، حيث وصل رصيده من الأهداف إلى ٢٤٥ هدفا في ٢٧٨ مباراة.

وأضافت الصحيفة أن ميسي يسعى إلى تخطي الرقم القياسي (٢٥١ هدفا) المسجل باسم الإسباني تيلمو زارا في المراحل المقبلة من البطولة.

وأفادت صحيفة «ماركا» أنه بهذا المستوى الكبير سيجعل الحديث عن الفترة الماضية يخبو شيئا فشيئا.

والمخالفات في البطولة. ولم تخرج إدارة أتليتيكو مدريد لتتهم ريال مدريد وبرشلونة بالوقوف خلف هذه العقوبة والتي ستجعله يجلس في المدرجات ويترك مهمة قيادة الأتليتي على مقاعد الاحتياطيين لمساعدته جرمان بورجوس. وتحلى سيميوني بشجاعة كبيرة وقال في المؤتمر الصحفي لمباراة السوبر مع الريال إنه مستعد لدفع أي ثمن جرا.. تجاوزاته وما فعله ثم رفض بعد صدور العقوبة تقديم أي التماس من أجل تخفيفها.. وفضل أن يركز مع فريقه لأنه يعرف جيدا أن مهمة الحفاظ على اللقب غاية في الصعوبة بعد الملايين التي صرفتها إدارتي النادي الملكي والنادي الكتالوني من أجل تدعيم صفوفهما في الوقت الذي خسر فيه العديد من أوراؤه الواجهة والعناصر القادرة على صنع الفارق وبالتحديد المهاجم ديبجو كوستا والحارس كورتوا والظهير الأيسر فليبي لويس وهذا الثلاثي ذهب إلى تشيلسي وبيدع الآن مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو وخاصة كوستا الذي سجل ٤ أهداف في أول ثلاث مباريات مع البلوز في البريميرليج.

أما بالنسبة لأتليتيكو مدريد فقد بدأ حملة الدفاع عن لقبه بالتعاقد مع فريق رايو فايكانو ثم فاز بصعوبة على أريزونا ١/٢ في فيستي كالديرون.

وما حدث يعد بمثابة درس ينبغي أن نتعلم منه قبل انطلاق بطولة الدوري المصري.. لقد أخطأ سيميوني وقال العقوبة حسب اللوائح.. رغم أن ما فعله مثلا لا يقارن بتجاوزات لاعبي الزمالك في مباراة مازيمبي الكونغولي ومحاولتهم الاعتداء على حكم المباراة (أقصى عقوبة نالها دومينيك كانت الإيقاف ثلاث مباريات).. أو بما يفعله الكثير من اللاعبين في الدوري وأبرزها تجاوزات وكلمات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق في الأهلي في حق الحكام والتي رصدتها وكشفتها كاميرات التلفزيون وأغضت

في نهاية الموسم الماضي من الليجا.. اختار الاتحاد الإسباني سيميوني المدرب الأفضل في الموسم.. متفوقا على الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد رغم أن الأخير قاد الفريق الملكي لحل عقدة اللقب العاشر والفوز بدوري الأبطال بجانب كس إسبانيا على حساب برشلونة. وذلك لأن المدرب الأرجنتيني.. وكما نقول في مصر.. صنع من «الفسخ شربات» بانصاف نجوم وناد مدين تفوق على الجميع في بطولة الدوري وانتزع اللقب من داخل قلعة الديكامب نو.

ولكن في بداية الموسم.. وبالتحديد قبل انطلاق الدوري الإسباني الجديد بساعات قليلة، قام الاتحاد الإسباني بإيقاف سيميوني بشأنين مباريات بسبب ما بدر منه في مواجهة العودة بين فريقه وريال مدريد على ملعب فيستي كالديرون تجاه حكم المباراة والذي قام بطرده في الشوط الأول.. فما الذي فعله لينال هذه العقوبة القاسية؟

الحكم أدان المدرب الأرجنتيني في تقريره بثلاث مخالفات.. الأولى هي الاحتجاج بصورة غير لائقة على قراراته.. والمخالفة الثانية أنه دفع رأس الحكم الرابع بيده (كاميرات التلفزيون أظهرت سيميوني وهو يحتج ويتفعل على الحكم الرابع بسبب إحدى هجمات ريال مدريد) والتي لم يرفع الحكم المساعد رايته على أنها تسلل.. وتغاضي الحكم عن منح لاعبي الفريق الملكي إنذارات على أخطاء وفاولات متشابهة عاقب لاعبي أتليتيكو بكرت صفراء عليها.. أما الخطأ الثالث فهو مغادرة الملعب وهو يصفق مستهزئا بقرارات الحكم الرئيسي، ورغم أن سيميوني قدم اعتذاره في المؤتمر الصحفي الذي تلا المباراة مباشرة فإن الاتحاد الإسباني لم يأخذه به الرفافة وطبق اللوائح وعاقبه بهذه العقوبة القاسية.. كنوع من إظهار العين الحمراء ميكرا.. لكل النجوم لاعبين أو مدربين.. حتى لا تتكرر مثل هذه التجاوزات



ميسي ومينير الحداوي

الأستاذ فشل في إعادته لسكة الانتصارات

سقوط الشياطين الحمر

اهتزت الصورة الجميلة التي كان عليها فريق مانشستر يونايتد خلال السنوات القليلة الماضية.. وتدهورت النتائج وتراجع المستوى وتدهور الأداء برحيل نجوم كبار ظلوا يدافعون عن فائدة الفريق لما يقرب من عقد من الزمان دون تغيير أو تبديل.. ولم تُجد الوجوه الجديدة التي تعاقد معها ولم تغلح في سد الفراغ اللهم إلا صفقة واحدة بتعاقده مع دي ماريا ليبنى عليها كل أحلامه وطموحاته في الموسم الجاري والمواسم المقبلة:

سيد هندأوى



انتصارات على ريال مدريد الإسباني وليفربول الإنجليزي وروما الإيطالي.. وتصور عشاق الفريق أن مسيرة الانتصارات بدأت مبكرا ولن تنتهي، وكانوا يرون تغييرا سيطرا على الأداء والمستوى برحيل الاسكتلندي مويز وتولى الهولندي للمهمة بعدما قاد منتخب بلاده إلى المركز الثالث في المونديال البرازيلي.. وقد حدث هذا التغيير ولكن للأسوأ وليس كما كانوا يمتنون حيث اتسعت دائرة الأزمة مع انطلاق الموسم الجديد للبريميرليج، وتوالى النتائج الرديئة والمستوى المتواضع فخسر المان أمام سوانسى سبتي ١/٢ في المرحلة الأولى من الدوري الممتاز، وكانت المباراة الرسمية الأولى للمدرب الهولندي الذي يعد الأبرز في العالم، وكانت الأولى للشياطين الحمر على ملعب أولد ترافورد، والأولى أيضا في مباراة افتتاحية على أرضه منذ عام ١٩٧٢، وبعد ذلك تعادل مع سندرلاند بهدف لكل فريق في المرحلة الثانية، وخرج من الدور الثاني لمسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة، بسقوطه الدوي أمام ميلتون كينز دونز من الدرجة الثالثة صفراء، وأخيرا تعادل مع بيرنلي من دون أهداف. وعلى ما يبدو أن الفريق قد تأثر كثيرا بغياب نجوم من الوزن الثقيل أو بالأحرى رحيلهم بعدما ظلوا على مدار السنوات العشر الماضية على أقل تقدير دون تغيير أو تبديل، فرحل عنه ١٢ لاعبا من بينهم خمسة لاعبين في صفقة انتقال حر وهم الظهير لويس رويلى وزميله لاعب الوسط جاك بامبي

خلع مان يونايتد عباءة القائد والمدير الفني السير فيرجسون الذي ظل لسنوات العمود الفقري الذي يحرك كل صغيرة وكبيرة بالفريق من تعاقدات إلى تغييرات وتبديلات، وكانت النتيجة أن حقق الشياطين الحمر على يديه العديد من الألقاب المحلية والدولية.. بعدما ظهرت علامات الزمن على فكر وعقل ووجه هذا الرجل أثر الرحيل والاعتزال تاركا الساحة لإدارة النادي لاختار من يستطيع القيام بالدور نفسه الذي كان يلعبه مع المان.. وجاء مواطنه الاسكتلندي ديفيد مويز ليتولى القيادة الفنية للفريق خلال الموسم الفائت، ولكنه لم ينجح في تقديم الصورة الجميلة التي كان عليها الفريق أيام فيرجسون.. وقدم مويز موسما تمنى عشاق الشياطين شطبه من التاريخ بعدما فشل في قيادة الفريق للمنافسة على لقب الدوري الإنجليزي وأنهى الموسم محتلا المركز السابع، ولذلك لم يحظ بالقبول في مانشستر.. واكتفت الإدارة بالإبقاء عليه لحين الاستقرار على مدرب يستطيع أن ينتشل الفريق من عثرته ويعود به لأعتلاء منصات التتويج محليا وإقليميا.. وتم فسخ عقده قبل نهاية الموسم بعدما وقع الاختيار على الهولندي لويس فان جال أو «خال» كما يطلق عليه في وطنه والمشهور بلقب الأستاذ، وتفتحت أبواب الأمل على مصراعها، وبات الجماهير تمنى النفس بعودة الفريق إلى سابق عهده بعدما فاز على يد فان جال في خمس مباريات وتعادل في واحدة في فترة الإعداد للموسم الجديد بينها

فان جاك



دي ماريا

منافسة شديدة من قبل لوك شو، بينما سيلعب الإكوادوري فالنسيا كجناح أيمن، وستكون مهمة دي ماريا على الأكثر كصانع للالعاب، مع إمكانية الاعتماد عليه في بعض المباريات على الأجنحة، ومن خلفه سيلعب كاريك والاسكتلندي فليتشر.. ومع وجود واين روني كابتن الفريق والهولندي روبن فان بيرسي فإن الخط الهجومي للنادي بحالة متميزة، في حال لو تم إمدادهم بالكرات المطلوبة من قبل باقي لاعبي الفريق، كما أن المكسيكي هرنانديز والإنجليزي ويلباك قد يكونان بديلين جيدين، في حال احتياج المدرب الهولندي لهما.

ووفق رؤية الصحيفة الفرنسية فإن المدرب الهولندي دفع باللاعبين المغضوب عليهم سواء من الإدارة الفنية السابقة بقيادة ديفيد مويز أو من الجماهير الغاضبة من هؤلاء اللاعبين.. منهم اللاعب المغربي البلجيكي مروان فيلاني الذي لم يقدم ما يستحق عليه المبلغ الذي تكبدته خزينة النادي بدفع ٢٥ مليون ونصف مليون يورو الصنف الماضي ليصنف حتى الآن كواحد من ضمن أفضل الصفقات في تاريخ النادي.. والبرتغالي لويس ناني الذي لم يقدم ما يشفع له حتى الآن منذ قدومه لقلعة أولد ترافورد وهو مرشح في كل فترة انتقالات سواء شتوية أو صيفية بمغادرة مسرح الأحلام، حيث دفع به فان جال كبديل هو الآخر وكالعادة لم يقدم أى إضافة، وكذلك أشلي يونغ الذي لم يظهر بالمستوى المطلوب ولم تثبت كفاءته سواء على الصعيد الهجومي أو الدفاعي.

والصربي فيديتش والهولندي بوتيز والفرنسي إيفرا، لكن فان جال يفكر بعيدا عن آمنيات المشجعين، إذ ينوي التعاقد مع لاعب خط وسط يوفنتوس الإيطالي أرونو فيدال الذي قد تبدو قضية انتقاله لإنجلترا صعبة نوعا ما بسبب المبلغ المالي الكبير الذي يطلبه النادي الإيطالي.. وقد بدا واضحا ضعف الخط الدفاعي للفريق بوجود إيفانز وسمولينك وفيلب جونز الذين لم يتمكنوا من سد الفراغ الذي تركه رحيل النجوم السابق ذكرهم، وبالرغم من التعاقد مع روخو الذي يلعب كقلب دفاع أو كظهير أيسر فإن الفريق بحاجة إلى لاعب كبير يقود قلب الدفاع، خاصة مع فشل التعاقد مع المغربي المهدي بنعطية الذي ذهب إلى بايرن ميونيخ الألماني.

أما خط الوسط.. فقد يشهد تطورا في الأداء وارتفاعا في مستواه الفني، مع قدوم أنخيل دي ماريا وعودة مايكل كاريك من الإصابة، مع عدم تقديم الشاب كليفرلي المستوى المطلوب في المباريات السابقة وظهوره بطريقة سلبية، وربما يجلس على «مصبطة» البدلاء إلى جانب الظهير الأيسر أشلي يونغ الذي لقيته الجماهير بالغواصة لكثرة سقوطه في الملعب.

أمور أخرى قد يغيرها فان جال في خط الوسط، مع اعتماده على طريقة ٣ - ٥ - ٢ التي تعطي جناحي الفريق واجبات إضافية وفق ما ذكرته إحدى الصحف الفرنسية المتخصصة، وعلى الأكثر سيكون البلجيكي أونزاي على الجانب الأيسر مع

الذان انتقلا إلى ليسستر سيتي، وريو فرديناند الذي انضم إلى فريق كوين بارك رينجرز، والمهاجم الإيطالي فريديريكو ماشيدا الذي انضم لفريق كارديف سيتي، علاوة على الظهير الصربي يمانيا فيديتش الذي ارتدى فانلة إنترميلان الإيطالي.. ومع هؤلاء رحل أيضا نجوم لهم من الخبرة ما يضعهم في مصاف النجوم أمثال الظهير الهولندي الأيسر الكسندر بوتيز الذي انضم للفريق الروسي دينامو موسكو مقابل ٥ ملايين ونصف المليون يورو، واللاعب التاريخي ريان جيجز، والنجم الفرنسي باتريس إيفرا الذي انضم لفريق اليوفي الإيطالي مقابل مليون ونصف المليون يورو.. وفي المقابل لم تسع إدارة المان إلى التعاقد مع بدلاء على نفس المستوى أو أقرب إليهم واكتفوا في البداية بالتعاقد مع ١١ لاعبا منهم الإسباني أندير ميريرا الذي استغنى عنه أتليكو بلباو مقابل ٣٧ مليون يورو، ولوك شو الذي جاء من ساوثهامبتون والأرجنتيني ماركوس روخو الذي انتقل من سبورتنج لشبونة البرتغالي مقابل ٢٠ مليون يورو، والأهم من هذا وذاك أتم مؤخرا صفقة اللاعب أنخيل دي ماريا بعدما دفع ٧٥ مليون يورو للنادي الملكي الإسباني لجلب الأرجنتيني من الليجا الإسباني إلى معقل الشياطين في أولد ترافورد.

وبالرغم من كل هذه التعاقدات التي قد تحسن من أداء الفريق في الفترة المقبلة فإن جماهير النادي مازالت تطالب بتعاقدات جديدة لترميم خط الدفاع الذي يعاني كثيرا بعد خروج الإنجليزي ريو

كرة عالمية

انتقل من روما إلى بايرن بـ ٦٦ مليون يورو

بنعطية.. الأسد البافاري الأعلى

٥٤ - الأهرام الرياضي ٢ سبتمبر ٢٠١٤



منذ عصر نجم المنتخب
الوطني الأسبق هاني
رمزي في دفاعات الدوري
الألماني ولم نسمع أن
لاعبا عربيا اخترق أجواء
تلك الدفاعات وذاع
صيته واتسعت دائرة شهرته إلى
أن جاء المهدي بنعطية ليكون
الأول الذي يكسر حاجز الصمت
الطويل، ويخترق تلك الدفاعات
باللعب للنادي البافاري في صفقة
تعد الأكبر والأعلى في تاريخ احتراف
اللاعبين العرب في القارة العجوز.

قبل عملية الانتقال ظل بنعطية حديث الساعة بعدما بات في بؤرة اهتمامات أبرز أندية القارة الأوروبية مثل برشلونة الإسباني وتشلسي ومان يونايتد الإنجليزي.. ولكن فاز بالصفقة بايرن ميونيخ بعدما دفع ٢٦ مليون يورو (بالإضافة إلى ٢ ملايين يورو تدفع حسب أداء اللاعب وتألقه) ثمنا لانتقال بنعطية الذي نال شرف حمل قيادة فريق العاصمة الإيطالية روما بعد النجم الشهير توتي ومعتشوق جماهير النادي دى روسي ليحقق هذا اللاعب حلمًا انتظره طويلا وكثيرا وظل يراوده طيلة مشواره مع المستديرة بداية من لعبه في الجنوب الفرنسي وانتهاء باحترافه في الكالتشيو الإيطالي.

وما من شك أن بنعطية حقق من وراء تلك الصفقة «خطبات» لنفسه وأوجاعا لفريق أوليمبيك مارسيليا بالجنوب الفرنسي الذي بات بعض أصابع الندم على التفریط فيه ولم يمنحه ما كان يستحقه وهو في الصغر.. فتركه عن طيب خاطر للعب في أندية القسم الثاني على سبيل الإعارة إلى أن انتقل للعب في أودينيزي الإيطالي في موسم ٢٠١٠ الذي لعب له من قبل النجم الأسبق لفريق الزمالك حازم إمام.. وهناك ووسط ملاعب اتسمت بالقوة وأحيانا بالعنف خاض بنعطية تجربة جديدة تعلم من خلالها الكثير واكتسب مهارات وأضاف المزيد إلى خبرته ليصنف ضمن أفضل لاعبي الدوري الإيطالي، إلى جانب البرازيلي، تياجو سيلفا، مدافع إيه سي ميلان آنذاك... ولم ينس النجم المغربي حياته الكروية حين كان لاعبا في مارسيليا ولا مشواره وهو يرتدي فائزة أودينيزي إذ قال عن الأولى إن اللاعب في حاجة إلى علاقة شخصية مع المدير الفني حتى يتمكن من اللعب أساسيا في نادي الجنوب الفرنسي.. أما في إيطاليا فإنك تحتاج لأن تكون رجلا بمعنى الكلمة حتى تستطيع الصمود وانت فوق المستطيل الأخضر.. ولم ينس مدرب أودينيزي الذي وصفه بالنضج وقال إنه أصبح يستحق اللعب في صفوف ناد كبير، بعد أن أظهر معدنه الأصيل وبعد أن أضاف إلى الفريق الكثير من الصلابة والواقعية التي كان يحتاجها. وبعدها كتب بنعطية شهادة ميلاده الكروية الحقيقية وهو بزي النادي الإيطالي بدأ المغربي فصلا جديدا من فصول التآلق وإثبات الذات بانتقاله من أودينيزي إلى روما مقابل ١٢.٥ مليون يورو، وبمجرد التعاقد مع

انتقل منه للانضمام إلى مدرسة كليوفونتين قبل أن ينضم إلى نادي جانجان ليلعب إلى جوار الإيفواري ديديه دروجبا بعد أن تم طرده من المدرسة بسبب اتهامه بسرقة هاتف محمول. اختار بنعطية منذ ٢٠٠٨ اللعب للمنتخب المغربي، ليصبح مع مرور الوقت الركن الأساسي الذي يحفظ هوية منتخب فقد الكثير من وزنه على الصعيد القاري محاولا الخروج بزملائه من النفق المظلم الذي دخلته الكرة المغربية خلال السنوات الأخيرة، وقد حظى بنعطية باحترام كبير من طاقم النادي الإيطالي وجماهيره، خصوصا من عميده التاريخي فرانكيسكو توتي ومن المدرب رودى جارسيا الذي سعى لإبقائه في صفوف الفريق، مع انطلاق المزااد الكروي الأوروبي للفوز بخدماته.. ومع الانتقال للنادي البافاري واللعب مع مدرب قدير في حجم بيب جوارديولا فقد اتبعت لنجم أسود الأطلسي فرصة جديدة لاكتساب تجربة جديدة ضمن أقوى الفرق الألمانية، ويتوقع المراقبون أن يواصل اللاعب المجتهد تطوير مهاراته التقنية والتكتيكية في موطنه الجديد.. أما بخصوص المنتخب المغربي، فإن الجماهير في المملكة تعلق آمالها إلى حد كبير على هذا اللاعب من أجل قيادة منتخبها إلى التتويج بكأس الأمم الأفريقية التي تحتضنها البلاد بداية العام المقبل، تجديدا لعهد الانتصارات الذي ولى زما طويلا.

المدافع المغربي، طالبت انتقادات كثيرة الإدارة لتعاقدتها معه، لكنه استطاع خلال سنة لعبها مع فريق العاصمة أن يكسب أقدار المنتقدين بعد بروزه في المباريات الأولى من الكالتشيو، إذ أسهم في تحقيق روما أكثر من ١١ انتصارا متتاليا في الدوري الإيطالي الموسم الماضي.. وكان الموسم الجاري بداية الحصاد الحقيقي للاعب المغربي بعد توقيعه للعلاقة البافاري في صفقة قياسية للاعب عربي بلغت ٢٦ مليون يورو، كأعلى مدافع في الدوري الألماني وتاريخ اللاعبين العرب، لتبدأ كرة القدم في الانسجام له بعد اجتهد دام سنين، وفي انتظار معانقة المجد بالحصول على الكأس ذات الأذنين لبطولة دوري أبطال أوروبا لتكرار ما حققه العربي الوحيد الجزائري رابع ماجر. وخلف نجومية قصص وحكايات نخلص منها أنه ابن بار لوطنه الأم.. فلم يسع إلى اللعب لمنتخب دولة أخرى ولم يدافع عن فائزة منتخب آخر كما فعل مواطنه مروان فيلاني المنقل إلى صفوف مانشستر يونايتد من الموسم الماضي مقابل ٢٥ ونصف المليون يورو الذي أثر اللعب بفائزة المن تخب البلجيكي الحامل لجسيتها بدلا من اللعب مع أسود الأطلسي.. وبنعطية المولود في ١٧ أبريل ١٩٨٧ كان يملك حرية اللعب لأكثر من دولة خصوصا أنه ولد لأب مغربي وأم جزائرية، وقضى طفولته في منطقة إفرى بفرنسا وانضم لنادي المنطقة الذي

هذا اللاعب سر تفاؤل مورينيو

كوستا رجل المرحلة

دييجو كوستا لم يخيب ظنون مدربه سيميوني في أتليكو مدريد، ويبدو أنه سيسير على نفس المنوال مع مدربه مورينيو في تشيلسي.

صلاح رشاد



كان الحضور ضعيفا والأداء باهتا في موندريال البرازيل مع الماتادور الإسباني، لكن ظل الرهان عليه كبيرا، ولم يكن الرهان من جانب فريق غادى أو مدرب مغمور، وإنما كان من جانب مورينيو المدير الفني لتشيلسي الذى له نظرة خاصة في النجوم، وفي معظم الأحيان لا تخطئ هذه النظرة، كان كوستا هدفا لمورينيو والبلوز منذ فترة طويلة على حد قول المدرب البرتغالي الذى اعتبر النجم الإسباني بمثابة الإضافة التى ستسمح لتشيلسي بمقارعة الكبار وخطف

كان كوستا رقما مهما في المعادلة الصعبة التى فرضها الأرجنتيني سيميوني مدرب أتليكو مدريد على الدوري الإسباني، فلم يكتف المدرب الموهوب بأن يكون ندا للعلاقين ريال مدريد وبرشلونة وإنما استطاع بإمكانات أقل كثيرا من إمكاناتهما، أن يتفوق عليهما وينتزع منهما لقب اللبغا عن جدارة واستحقاق، وكان كوستا من أهم أدواته ومن أفضل أوراقه الهجومية.. لكن اللاعب الموهوب لم يكن محظوظا فقد حرمته الإصابة من جنى ثمار الموسم الرائع له وللفريق، وعندما عاد

اللقب الإنجليزي الذي طال انتظاره، وشدد مورينيو في تصريحاته الأخيرة لوسائل الإعلام على أن كوستا لم يحظ بفرصته مع أتلتيكو عندما كان أجويرو نجما للفريق ويعبأ فالكوا، ثم أثبت أنه الأفضل بعدما واثقه الفرصة، مشيراً إلى أن كوستا أحسن من سيرجيو أجويرو، وأنه كان ينتظر النجم الإسباني منذ فترة طويلة لأنه اللاعب الذي من الممكن أن يقود تشلسي لمنصة التتويج في البريميرليج ليس لأنه هداف فقط وإنما أيضاً لطريقة دفاعه وعقليته وطموحه مع الفريق.. مؤكداً أنه لم يفكر في التعاقد مع مهاجم خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية لأنه كان في انتظار كوستا.

كان التحم الإسباني عند ظن مدربه منذ المباراة الأولى له مع تشلسي، لم يكن كوستا في حاجة إلى وقت طويل لكي يثبت أنه صفقة رابحة وأن رمان مورينيو عليه كان في محله، كانت الجولة الأولى كافية لكي تكشف النقاب عن هذه الحقيقة.. فقد احتاج مهاجم تشلسي الجديد إلى ١٧ دقيقة فقط كي يسجل أول أهدافه في الدوري الإنجليزي، ويعادل النتيجة لفريقه أمام صاحب الأرض بيرلي.. كوستا فعل في ١٧ دقيقة ما عجز عنه مهاجمو تشلسي الموسم الماضي حتى الأول من شهر يناير، حيث لم يستطع أي مهاجم للبلوز هز الشباك خارج الأرض، وكان الاعتماد كله على المدافعين ولاعبى خط الوسط في حصد بعض النقاط بعيداً عن ستامفورد بريدج.. وكان فرناندو توريس أول مهاجم يسجل خارج ملعب تشلسي الموسم الماضي وذلك في شباك ساوثهامبتون في اليوم الأول من السنة، وهذا يعني أن الفريق كان في أمس الحاجة لمهاجم من نوعية كوستا الذي قاد أتلتيكو مدريد الموسم الماضي إلى لقب الدوري الإسباني.. لم يكف مهاجم تشلسي الجديد بإحراز هدف وإعادة البلوز للمباراة مبكراً، وإنما تحرك أيضاً بشكل ممتاز طوال فترة وجوده داخل أرض الملعب وكأنه يوجه رسالة لمدربه وجماهير البلوز مضمونها أن «خط الهجوم» الذي كان المركز المناسبة للفريق في الموسم الماضي لم يعد كذلك، لكن على النجم الإسباني ألا يعتبر ثقة مدربه فيه وبدايته القوية مع البلوز، وأن ينتبه لتصرفاته التي يفقد خلالها السيطرة على نفسه مثل ادعاء السقوط أو كثرة الاحتجاجات لأن هذه التفاصيل الصغيرة لا تمر مرور الكرام في الدوري الإنجليزي.. فعليه أن يضع هذه الأمور في اعتباره وينسى ما كان يفعله في الليجا، لأن النظرة مختلفة في البريميرليج والعقوبات قد تأتي بأسرع مما يتخيل، إضافة إلى أن الآمال الكبيرة المعلقة عليه من جانب مدربه مورينيو وجماهير البلوز تستحق منه أن يغير جلده ويفكر في الإجابة فقط بعيداً عن أي حركات تمثيلية قد يدفع ثمنها غالباً لها.. وساعتها لن يكون وحده الذي سيدفع الثمن وإنما أيضاً فريقه الجديد الذي انتظره كثيراً ومدربه الذي يعتبره أفضل صفقة للبلوز في الموسم الجديد.



قبل انطلاق الموسم الجديد

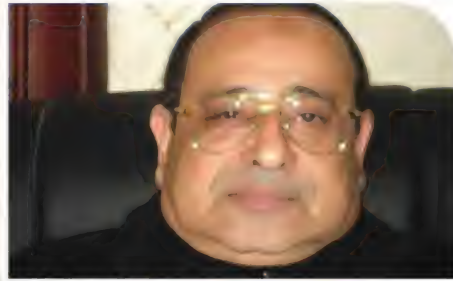
أبناء الغريب وشربين فى خطر

الإدارة تجبر أحمد سند على الرحيل

بدرة يهز موقف جلال فى السويس



✶ خالد جلال



✶ اسماعيل بدرة



✶ أحمد سند

بعض مسئولى الأندية يدخلون فى صدام غير مبرر مع المدربين وكأنه وسيلة للإيحاء بقوة الشخصية والسيطرة على مجريات الأمور، ثم يكتشفون بعد فوات الأوان أن هذا السيناريو يضرب استقرار الفرق فى مقتل.. ورغم ذلك يتكرر مرات ومرات!



✶ صلاح رشاد

لتكون فى ظهره وتسانده وتدعمه، حدثت انقسامات وظهرت مجموعة داخل المجلس تريد الإطاحة به وعندما شعر درباله بذلك قدم استقالته من تدريب الشرقية.. ليدفع الفريق ثمنا غاليا فى نفس الموسم فيعد أن كان قريبا من الصعود لدورة الترقى خرج من الموسم صفر اليدين. السيناريو لا يختلف كثيرا فى منتخب السويس وإن كانت التضحية بخالد جلال المدير الفنى لم تتحقق على أرض الواقع حتى الآن.. جلال كان قد نجح فى الموسم الماضى فى تقديم موسم رائع وقاد أبناء الغريب للصعود للترقى بعد سنوات طوال من الغياب عن ساحة المنافسة.. وقد أشاد معظم أعضاء مجلس الإدارة بإنجاز خالد جلال وبصمته على الفريق لكن إسماعيل بدرة رئيس النادى كانه له رأى آخر، فقد كان يريد الإطاحة بالمدير الفنى من منصبه، لكن أعضاء المجلس وقفوا له بالمرصاد، على اعتبار أنه لا يوجد مبرر واحد للإطاحة بمدرّب ناجح.. فأراد الإطاحة بالجهاز المعاون بحجة ترشيد الإنفاق،

وكان الهدف هو الإطاحة بسند من شربين.. ولم يكن المدير الفنى فى حاجة إلى أن يبذل جهدا كبيرا لمعرفة أن سيناريو تطفيشه قد بدأ، فحمل الرجل حقائبه ورحل إلى نبروه دون أن يتنازل عن مستحقاته لذلك قرر التصعيد من خلال تقديم شكوى لاتحاد الكرة.. واستعانت إدارة النادى بمحمد صبرى المدير الفنى السابق لنبروه، وكأنها ترد على انتقال سند للآخر فى سياسة يغلب عليها طابع العناد وتصفية الحسابات.. ربما ينجح صبرى فى إعادة الاستقرار لفريق كان الحصان الأسود لمجموعته فى الموسم الماضى وربما يكون الإخفاق حليفه.. وهذا هو الأقرب ليس من باب التجنى عليه، وإنما لأن الواقع أثبت أن تغيير المدربين بدون أسباب فنية مقنعة تكون عواقبه وخيمة على الفريق، وأقرب دليل على ذلك ما حدث للشرقية فى الموسم الماضى.. عندما نجح عماد درباله فى انتشال الفريق من المركز التاسع وقيادته إلى المركز الثانى فى المجموعة الرابعة ليقترب بقوة من الصعود لدورة الترقى وبدلا من أن تكون هذه النتائج دافعا للإدارة

فى شربين قدم الفريق موسما استثنائيا مع أحمد سند المدير الفنى فى العام الماضى.. ونجح الرجل فى وضع شربين على خريطة المنافسة وكان الفريق قاب قرسين أو أدنى من الصعود لدورة الترقى عن المجموعة الخامسة الحديدية التى ضمت أندية بلدية المحلة وطنطا والمنصورة وجمهورية شبين وغيرها من الأندية الكبيرة.. ولم يتجرّ حلم الترقى إلا فى الجولة الأخيرة بعد أن حل شربين رابعا بفارق نقطة واحدة عن سرس الليان الذى انتزع بطاقة التأهل الثالثة عن المجموعة بصفته صاحب المركز الثالث.. توهج شربين فى الموسم الماضى كان مبررا كافيا لتجديد الثقة فى أحمد سند وتذليل الصعاب التى تعترض طريقه ليكون قادرا على تحقيق نتائج أفضل لشربين فى الموسم الجديد.. لكن شيئا من ذلك لم يحدث وبدأت الإدارة فى وضع العراقيل والمعوقات فى طريق المدير الفنى الذى طالب بمستحقاته المتأخرة ومعه ٧ من لاعبي الفريق.. وكان الرد من جانب إدارة النادى برئاسة ممدوح جعفر هو الماطلة والتسويق

صوت من الصعيد



الفراغة

بين أجدادهم

«أقام المنتخب الوطني الكروي (الفراغة) معسكرهم التدريبي استعداداً لانطلاق التصفيات المؤهلة لنهائيات القارة الأفريقية التي تستضيفها المغرب في مطلع عام ٢٠١٥ في مدينة السحر والجمال أسوان التي تضم تاريخ الأجداد (الفرعوني والقبلي والإسلامي) وذلك تيمناً بما حدث من قبل عندما بدأ المنتخب الوطني مشواره قبل بطولات أفريقيا الثلاث: ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ ولعلها قال حسن بإذن الله.

«اختار المدير الفني شوقي غريب مجموعة من المحترفين خارج وداخل مصر وسيخوض بهم لقاء كينيا الودي للتعرف على مستوى كل منهم وسوف يحاول اللاعبون إثبات الذات والوجود وأنهم جديرون بالاختبار خصوصاً الذين اختيروا لأول مرة.. ولا شك أن هذه الاختيارات لاقت قبولا من الخبراء والنقاد حيث إنها أفضل العناصر.

«وقد التفت الأسوانيون على المستويين الرسمي والشعبي حول المنتخب الوطني احتفاءً بهم ويقوم محافظ أسوان اللواء مصطفى يسرى بمجهود كبير لتوفير ما يحتاج إليه المنتخب الوطني.. كما يتابع الوزير خالد عبدالعزيز استعداد المنتخب الوطني وكذلك مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام.. ولعلها انطلاقة تليق بالكرة المصرية التي تربعت على عرش القارة الأفريقية رسمياً وتاريخياً.

«وعلى جانب آخر جدد العميد أحمد حسن ذكرياته في أسوان حيث احتفل به زملاؤه القدامى عندما كانت بدايته فريق أسوان الذي كان يديره في ذلك الوقت رمضان السيد عام ١٩٩٥/٩٤ في دورى الأضواء والشهرة وتولى محمد حمدان كابتن الفريق في ذلك الوقت الاحتفالية بالزميل القديم الذي استحق لقب عميد لاعبي العالم.. وهو شرف كبير لأسوان ونادى أسوان.

«وشارك في تكريم العميد أحمد زميلاه: على يحيى - عادل لحة.. وقد كان الفريق في ذلك الوقت يضم أيضاً: عنتر أبو العنين - محمد عبد الكريم - حازم عبدالله - أبو النصر الديب - طارق مصطفى - موفق الباشا - أحمد رجب - عبدالناصر عباس - والماليان سليمان سنجارى وعبدالله تراورى.

«وأخيراً نوجه التحية والتقدير للضيف الجديد في دورى الأضواء والشهرة ممثلاً للصعيد فريق الاسيوطى الذى غير خريطة الكرة فى الصعيد متخطياً فرقا عريقة مثل: بنى سويف - المنيا - سوهاج - الومنيوم - أسوان.. وعله يجد الدعم الذى يمكنه من الاستمرار فى دورى الأضواء والشهرة حتى لا يكون ضيفاً لمدة موسم واحد فقط لأنه الممثل الوحيد لصعيد مصر.. نتمنى له كل التوفيق وشكراً لإدارته التى بذلت مجهوداً مضاعفاً لكى يتأهل بين الكبار.

لواء/عبد الجابر أحمد علي

محمد ربيع رئيس نادى سوهاج:

لجنة المسابقات حرمتنا من الصعود

«يقال إنك تتحمل الصرف على النادى فى بعض الأوقات؟

– نعم أقوم بالصرف من جيبى الخاص فى بعض المواقف وبعض أعضاء المجلس يفعلون ذلك أيضاً لأننا نعشق النادى.

«وما هى مصادر الدخل فى سوهاج؟

– يوجد لدينا ناد اجتماعى به بعض المرافق التى توفر شهرياً حوالى ٧٠ ألف جنيه مثل المسرح والمحال التجارية وحديقة الأطفال وقاعة الأفراح.

«ألا يوجد أى دعم من الوزارة أو المحافظة؟

– الموسم الماضى صرفت الوزارة دعماً للنادى قيمته ٢٠ ألف جنيه أما المحافظة فلم تدعمنا بسبب انشغالها بالمرافق الأخرى مثل الإسكان والتعليم والصحة.

«وما حجم الديون على نادى سوهاج؟

– الديون تبلغ ٦٠٠ ألف جنيه للضرائب والكهرباء وبعض الموردين للنادى.

«الصعود يحتمل إلى ميزانية ضخمة.. وإمكانات النادى ضعيفة؟

– مجلس الإدارة وفر الموسم الماضى مليونى جنيه كميزانية لفريق الكرة ورغم ذلك فشلنا فى الصعود، لكن هذا الموسم سنطالب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بزيادة الدعم لأننا أكبر ناد فى الصعيد.

«كم عضواً عاملاً بنادى سوهاج؟

– عدد الأعضاء بالنادى ٢٠٠٠ عضو فقط وثمان تجديد الاشتراك ٦٠ جنبها فى السنة، ورسوم اشتراك العضوية الجندية ١٨٦ جنبها فقط.

«هل لديكم ألعاب أخرى غير كرة القدم؟

– نعم.. ولدينا أبطال فى كل الألعاب على المستويات محليا وأفريقيا وعربياً، فعلى سبيل المثال يوجد لدينا ألعاب السلة واليد والطائرة ومصارعة الزراعى والكاراتيه وصلت ميزانيتها فى الموسم حوالى ٢٠٠ ألف جنيه.

«وما هى الأفكار والخطط التى يقترحها المجلس لزيادة موارد النادى؟

– لدينا قطعة أرض بالنادى نرغب فى استغلالها وإنشاء حمام سباحة أولمبية عليها وتقديمنا بالفعل بطلب إلى وزارة الشباب والرياضة لتقديم الدعم للنادى لتنفيذ الحمام الأولمبية، بالإضافة إلى أن مجلس الإدارة تقدم بطلب إلى وزارة الإسكان بالمحافظة لتخصيص ٢١ فدانا بمدينة سوهاج الجديدة لبناء ناد اجتماعى جديد، وإذا تمت ترجمة هذه الأمور إلى واقع أعتقد أن ذلك من شأنه أن ينعش خزينة النادى.

جاسكو، مشيراً إلى أن القائمة الأولى ضمت ٨٦ لاعبا، وتم تصعيد محمود علاء من فريق ٩٣ بالنادى إضافة إلى أن هناك مجموعة واحدة من فريق ٨٥ تتدرب بشكل منتظم مثل سيد موسى ومحمود إيهاب ومجدى محمد وحارسى المرمى إسلام الحضرى وأحمد حزين.

تصريحات أسامة الموشى عضو مجلس الإدارة تعكس حالة من التفاؤل فرضت نفسها على النادى فى الفترة الأخيرة.. وهذا فى حد ذاته شئ مهم ومفيد وضرورى لفريق من الفرق الشعبية التى تسعى جاهدة للعودة إلى دورى الأضواء.. لكن يجب التنبيه على أن هذه الحالة من الممكن أن تكون مؤقتة، إذا ظل رئيس النادى إسماعيل بدره مقتنعا بضرورة الإطاحة بخالد جلال من منصبه.. لأن ذلك معناه أنه سينتظر أى تعثر للفريق فى الموسم الجديد ليعيد تكرار مطلبه على مسامع أعضاء مجلس الإدارة من جديد مما يفرض حالة من القلق وعدم الاستقرار داخل الفريق من الممكن أن تكون عواقبها وخيمة جداً.



محمد ربيع يكرم محافظ سوهاج

فى الموسمين الأخيرين اقترب سوهاج من تحقيق حلم الصعود للأضواء لكن تبخر الحلم فى الأمتار الأخيرة.. وتخشى الجماهير أن يتكرر نفس السيناريو فى الموسم الجديد.. تفاصيل وأشياء كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد على ربيع رئيس نادى سوهاج:

محمد مظهر

«لماذا لم يصعد سوهاج للممتاز الموسم الماضى؟

– الفريق لم يصعد بفعل فاعل وبالتحديد لجنة المسابقات التى انحازت لنادى الاسيوطى الذى لعب ٤ مباريات على ملعبه خلال دورة الترقى من إجمالى ٥ مباريات.

«ولماذا لم يعترض أحد؟

– اعترضنا ولكن دون جدوى.. وكنا نسافر أكثر من ٨٠٠ كيلو فى المباريات الخارجية، فى حين أن الاسيوطى كان يسافر ٤٠ كيلو فقط.

«وماذا عن الموسم الجديد؟

– عقب رحيل نبيل محمود فى نهاية الموسم الماضى قرر مجلس الإدارة تعيين ضياء الزعيم أحد أبناء النادى والذى تولى المهمة أكثر من مرة قبل ذلك.

«وهل نبيل محمود كان مقصراً مع الفريق؟

– بالعكس نبيل من أفضل مدربي مصر فى دورى القسم الثانى وبذل مجهوداً كبيراً ولكن التوفيق لم يحالف الفريق فضلاً عن تعنت لجنة المسابقات ومساندة فريق بعينه.

«وهل ضياء الزعيم قادر على تحقيق الصعود؟

– ضياء الزعيم حقق نتائج جيدة خلال مشواره التدريبى مع الفريق وثق فى قدرته على قيادة سوهاج للصعود خاصة أن دورى الأضواء هو المكان الطبيعى لسوهاج.

وكالعادة وقف له أعضاء المجلس بالمرصاد خاصة بعد اقتناعهم بأن حدوث تغييرات غير مبررة فى الجهاز المعاون سيكون له مردود سلبى على الفريق.. ثم نفذ بكرة يده من كل هذه السيناريوهات بعد اكتشافه أن مجلس الإدارة على قلب رجل واحد ضد سياساته التى من الممكن أن تضرب استقرار الفريق فى مقتل.

أسامة الموشى عضو مجلس إدارة النادى والمشرف العام على الكرة حاول تقديم صورة وريدية لأبناء الغريب فى الوقت الحالى.. عندما أكد أن رئيس النادى بات متفهما لكل الأوضاع وأن الأمور أصبحت مستقرة والاهتمام بمصلحة الفريق هو الشغل الشاغل للجميع فى الوقت الحالى.

وتطرق أسامة الموشى إلى الصفقات الجديدة التى أبرمها النادى فى الفترة الأخيرة فقال إن النادى تعاقد مع ٦ لاعبين جدد هم هشام عبد الحميد بتروجيت، عمرو قرنى الشرقية، أحمد هريسة طوخ، مصطفى الفقى مالية كفر الزيات، أسلم السيد وأحمد كامل



سارة أحمد
والذهبية
الأولى للبعثة
المصرية

بلاد التئين شاهدة على الإنجاز

عندما يتحدث أصحاب ميداليات نانجينج.. ينصت الآخرون

وأفريقيًا.. وكان مجرد الحلم بميدالية أوليمبية أمراً مرفوضاً تخيله ولكن الحلم أصبح حقيقة.. وتصدرت مصر اللعبة على المستويين العربي والأفريقي.. ثم جاء تحقيق الميدالية الأوليمبية.. الذي لم يأت من فراغ ولكن بالأسلوب العلمي والثابرة.. وذلك في الوقت الذي لا يملك فيه الاتحاد حملاً للتدريب ويقوم بتأجيله من هيئة الاستاد.

وأضاف أن السباحة الطويلة والقصيرة والغطس وكرة الماء جميعها تحت مظلة اتحاد واحد.. فالدعم الذي حصل عليه ومقداره ٧٥٠ ألف جنيه يشمل الإعداد لدورة بتسوانا.. وكانت اللعبة سبباً في ترجيح كفة مصر للفوز بالدورة لتأتي جنوب أفريقيا في المركز الثاني.. كما أن هذا الدعم شمل الإعداد لأوليمبياد الشباب في نانجينج.

ويؤكد رئيس اتحاد السباحة أنه بالرغم من أن رقم أكرم يؤهله للدخول ضمن الثمانية الكبار في دورة ريو دي جانيرو فإنه لا يعد بميدالية في هذه الدورة، ولكنه يؤكد أن مصر ستحصل على ميداليتين.. إحداهما ذهبية والأخرى فضية في طوكيو ٢٠٢٠. بشرط أن يتم منح الاتحاد الإمكانيات الجيدة.. حيث إن اللاعب الأوليمبي يتكلف إعداده ما بين أربعة وستة ملايين دولار.. ونحن لا نطالب بمثل هذه المبالغ الباهظة، ولكننا نطالب بحمام أوليمبي خاص لتدريب اللاعبين بالإضافة إلى توفير



انطفأت الأنوار، وأسدلت أوليمبياد نانجينج للشباب الستار علي فعاليتها التي امتدت من ١٦ إلى ٢٨ أغسطس الماضي.. ورسمت البعثة المصرية فرحة كبيرة علي الوجوه، فمن ناحية حصدت عددًا كبيراً من الميداليات وصل إلى ١١ ميدالية منها ثلاث في المختلط، وضعتها اللجنة المنظمة في جدول منفصل، ومن ناحية أخرى وضعت بلاد الفراغة للمرة الأولى بين أول خمسين دولة في العالم باحتلالها المركز الـ ٣٣ في الترتيب العام.

رسالة نانجينج: ميرفت حسنين وممدوح فهمي

في مشواره للاستعداد للدورة.. وأيضاً المصارعة التي حققت أكثر مما هو مطلوب منها.. بالإضافة إلى التايكوندو والمطرفة والرمية. بدأ إدريس الحديث وعلامات الارتياح والسعادة علي وجهه بقوله إنه يهدي هذه الميدالية للشعب المصري وأن الاتحاد رسم خريطة جديدة للعبة.. فقد تسلم الاتحاد منذ ٢٠٠٨ وترتيبه الأخير عربياً

الكلام عن الدورة ومفاجأتها كثير.. ولكن حديث أصحاب الميداليات لاسيما الذهبية له بريق خاص.. فالشعور بالانتصار والوجود وسط الكبار في هذه المرحلة السنية لها نكهة خاصة.. ومن هنا كان للرباع سارة أحمد بظلة رفع الأثقال، والسباح العملاق أحمد أكرم كادر مميز.. بالإضافة إلى منتخب اليد صاحب الفضية والذي عانى الأمرين



السباحة قدمت لمصر الميدالية الذهبية

البطولة في شهر يوليو. ويقول حسن الحداد رئيس اتحاد المصارعة إنه كان حريصاً منذ اللحظة الأولى على إسعاد الشعب المصري وقيادته السياسية التي حرصت على متابعة كل كبيرة وصغيرة بصفة عامة والمصارعة بخاصة.. وهو ما ترجمته الاتصالات الهاتفية المتتالية لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز ومجلس إدارة اللجنة الأولمبية برئاسة المستشار خالد زين في دعم اللعبة خلال الفترة الماضية، وأضاف الحداد أن ثقته في الجهاز الفني بقيادة محمود الوشاحي ولابعيه لم تهتز لحظة واحدة خلال منافسات الدورة.. وكان حريصاً على الاجتماع بهم قبل كل منافسة للشد من أزرهم وتوجيههم من خلال خبرته الأولمبية الطويلة.. وكان سقف طموحاته عالياً حتى يزيد من فرحة البعثة المصرية في نانجينج وسط إنجازاتها الكبيرة التي تفوق ما تحقق في سنغافورة ٢٠١٠.

وأنهاي الحداد حديثه بأنه يعد بأن تظل المصارعة صاحبة وجود قوي في ميداليات الأولمبياد.. وأنه يتعهد بالفوز بميداليتين في دورة ريو دي جانيرو المقبلة.. ولكن المهم توفير الإعداد اللازم واستمرار مساندة الوزارة واللجنة الأولمبية خلال الفترة المقبلة.



المناسب ولم يشارك إلا في دورة ودية في روسيا.. بالإضافة إلى «بيع» الثانوية العامة الذي حرمننا من لاعبين أساسيين ثم ظروف شهر رمضان الكريم. ويضيف الحسيني أن الدول الأخرى بدأت تدرك أهمية أولمبياد الشباب وتدفع بأفضل منتخباتها عكس ما حدث في النسخة الأولى.. بدليل مشاركة أول وثاني أوروبا هذه المرة وهما سلوفينيا والنرويج بجانب البرازيل ممثلة أمريكا الجنوبية.. وأنه يطالب بضرورة تذليل المشكلات التي يصادفها المنتخب قبل خوض المونديال المقبل في ٢٠١٥، لاسيما فيما يتعلق بامتحانات الثانوية العامة لأنه من المقرر إقامة

إدريس: أكرم «صناعة مصرية»
والميدالية هدية للشعب
الحداد: حققنا الإنجاز رغم
الصعوبات.. وأعد بميداليتين
في البرازيل

الإمكانات المالية التي تسمح بتنفيذ الخطة الطموح التي سيقوم مجلس إدارة الاتحاد مع الجهاز الفني بقيادة شريف حبيب بوضعها من الآن وحتى طوكيو ٢٠٢٠.. وبالطبع فإننا نأمل في الحصول على هذا الدعم سنوياً.

والتقط المدير الفني للسباحة شريف حبيب خيط الحديث بقوله إن السباح أحمد أكرم وهو متفوق علمياً والتحق هذا العام بكلية الهندسة تاهل في خمسة سباقات في الأولمبياد.. ولكنه قرر مشاركته في اثنين فقط هما ٤٠٠ متر حرة والتي تبدأ في أولي منافسات الدورة و ٨٠٠ متر حرة التي تنطلق بعدها بخمسة أيام حتى يحصل اللاعب على راحة ولطمئن على ميداليته في السباق الأخير.. ولكنه استطاع تصدر مجموعته في التصفيات وبفارق كبير.. وفي النهائي خسر الميدالية بفارق جزء من الثانية.. ولكنها كانت البوابة للحصول على ذهب ٨٠٠ متر لأنه اعتاد الأجواء المحيطة به وتعرف على منافسيه.

وفي لهجة يشوبها الكثير من الحزن على الميدالية الذهبية يقول شهاب الحسيني مدرب عام منتخب اليد الحاصل على القضية إن ما تحقق إنجاز بكل المقاييس في ظل الظروف التي مرت بها مصر خلال السنوات الماضية.. وهو ما انعكس بالتأكيد على الجانب الرياضي.. فالمنتخب لم يتوافر له الإعداد



«تحيا مصر» شعارها .. ونهضة الوطن هدفها

بطولة الشركات الـ ٤٧ في مدينة الأبطال

مليون جنيه دعماً لصندوق تحيا مصر ونصف المكافآت هدية الرياضيين للوطن

بعد ثمان وأربعين ساعة فقط تنطلق الشرارة الأولى لتلك الدورة السابعة والأربعين على يد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وراعى الدورة التي ظلت لفترة مديدة بالتأجيل أو الإلغاء لظروف كثيرة وأسباب عديدة.. ولكن حرص د حسنى غندر سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير الدورة على التنسيق مع كل الجهات المعنية لإقامتها حتى لا تفقد بريقها وبالتالي يحرم الآلاف من تلك المناسبة السنوية التي باتوا ينتظرونها على أحر من الجمر لالتقاط الأنفاس والمشاركة فى حدث هو الأهم فى حياتهم الرياضية.. حرص د غندر على إقامة هذا الحدث رغم المعوقات الكثيرة التى واجهته فى بداية الأمر يرجع إلى حرص الشركات والمؤسسات لأماكن الإقامة وترتيب كيفية الإعاشة والتنقلات فى المدينة الباسلة التى لم تعد ترضى بأقل من هذا التجمع الضخم لتثبت لكل من حاربوها فى الماضى أنها تتميز دون غيرها من

عشرون ألف عامل أعدوا حقائبهم للتجمع فى المدينة الباسلة حيث اللعب والتبارى والمنافسة بشرف على كئوس وميداليات بطولة الجمهورية السابعة والأربعين للشركات.. ومائتا مؤسسة وشركة أرسلت رياضيين وعاملين للمشاركة فى أكبر حدث رياضى واجتماعى وثقافى



سيد هندأوى

محلى تخطت سمعته حدود الوطن بحكم مردوده الإيجابى سواء على المدينة التى تحتضن منافسات تلك الدورة أو على العاملين والرياضيين الذين ينتظرون بفارغ الصبر هذا التجمع للتقارب فيما بينهم والاستمتاع ببعض الوقت بعيدا عن دوران عجلة العمل:



سماح فتدليل



صلاح حسب الله



حسنى غننر



خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة



قنديل إلى مد يد العون لمسئولى البطولة للإسهام بقدر كبير فى حصد النجاحات حتى تخرج المدينة من حالة الكساد التجارى التى تجتاحها وتداعياتها السلبية فى جميع المجالات علاوة على تشغيل العدد الهائل من القرى السياحية والغرف الفندقية التى بلغت نسبة إشغالاتها وحجوزاتها مائة فى المائة مع اقتراب موعد البطولة وعلى مدار أيام منافساتها ومسابقاتها.. وحتى تظل المدينة الباسلة مبسمة فى عيون زائريها ومبتهجة ومتعشة كما اعتدناها فى كل الظروف والأحوال ظلت اللجنة العليا المشكلة بقرار اللواء المحافظ فى حالة انعقاد دائم وأعلنت حالة الطوارئ القصوى حتى تبقى بورسعيد كما هى باحتضانها للضيوف والترحاب بهم وحسن استقبالهم للتأكيد على مكانة المدينة الباسلة، وقدرتها على استيعاب أى تجمعات شبابية وعائلية ورياضية كبرى فى أصعب الظروف.. وأصدر قنديل تعليماته لجميع رؤساء الأحياء، ومجلس مدينة بورفؤاد، ومديرى مديريات الخدمات المختلفة، لوضع كل الإمكانيات اللازمة لإنجاح البطولة، وخدمة المشاركين فيها، والعمل على راحتهم وإسعادهم مع تحديد دور كل الجهات المشاركة فى هذا الحدث الكبير.

محافظ المدينة لم يترك شاردة ولا واردة تخص البطولة إلا وناقشها مع معاونيه حتى إنه أعطى تعليماته بزيادة سيارات الإسعاف وطوافها بين الملاعب والصالات لسرعة التعامل مع أية حالات طارئة وتجهيز أقسام الاستقبال والطوارئ فى المستشفيات والمراكز الصحية لخدمة المشاركين وزيادة حصة الخبز البلدى بالمدينة لمواجهة الطلب المتوقع من جانب الرياضيين ومرافقيهم مع استمرار الحملات التوعوية لرقابة الأسواق والمطاعم والأطمئنان على صلاحية جميع السلع الغذائية

الإسكان الأسبق وأحد صناعات النهضة العمرانية فى مصر حين كان رئيسا لشركة المقاولون العرب الذى واجه فى عهده معوقات أكثر صعوبة خصوصا فى السنوات الثلاث العجاف السابقة التى مرت فى تاريخ مصرنا الحبيبة.. ولذلك ليس بغريب أن تستمد البطولة قوتها وشهرتها من قوة مسئوليتها وحرصهم الدائم على سد كل الثغرات التى تقف أمامهم، وسعى الشركات والمصانع والمؤسسات الخاصة قبل العامة على المشاركة واللعب والتنافس، وإيمان العاملين بتلك الشركات وقياداتها بأن البطولة ناجحة قبل أن تبدأ من حيث التعارف والترابط والتلاحم بين كل العاملين فى كل الشركات والمؤسسات، ومردودها الإيجابى على كل المشاركين فيها، وهو ما ساعد على نشر الرياضة وفلسفتها بين المنظمة العمالية.

وما من شك أن هناك مردودا إيجابيا للغاية على المدينة الباسلة وكل أنشطتها الاجتماعية والرياضية وكذلك الاقتصادية، وهو ما دفع اللواء المحافظ سماح

حسب لله
تحدي كل الصعاب
وهذا الرجل
صاحب فكرة
البطولة

المحافظات الأخرى بشعب رياضى ودود وعاشق للرياضة والرياضيين ولا يمكنه بأى حال أن يستغل مثل هذا التجمع لإثارة الشعب والقلقل كما يحدث فى المحافظات الأخرى.. ولولا ثقة مسئولى المحافظة ومسئولى اتحاد الشركات وكذلك قيادات الشركات والمؤسسات فى هذا الشعب وسلوكه الرياضى وتصرفاته وحبه وعشقه وكرمه مع الضيوف لما بادروا بالموافقة على إقامة البطولة من الأساس ولما جازفوا بتجميع كل هذا العدد فى مناسبة واحدة فى الوقت الذى تعاني فيه بقية المحافظات من وجود تجمعات جماهيرية لا يزيد عددها على عشرة آلاف عند متابعة مباراة كروية هنا أو هناك.

وكثيرا ما حاول البعض الصيد فى الماء العكر والهجوم على هذه الرياضة السنوية وانتقادا للانتقاص من قدره والتقليل من أهميته.. ولكن كل هذا الهجوم وهذه الانتقادات زادت صلابته وتمسكا ودفعت القائمين عليه إلى التكاثر والتلاحم وعدم النظر إلى الصغائر حتى يسير الركب وفق رؤيتهم دون النظر للخلف وإلى كل ما يعكر الصفوف.. ولولا وجود مثل هذه العقول التى تفكر وتخطط وتعمل فى الخفاء والعلن لما كتب لهذه البطولة البقاء إلى الآن.. ولولا حرص مسئولى الشركات وتكاتفهم وحبهم للعمل التطوعى وعشقهم لرياضة العاملين لما استمر هذا الحدث رغم الصعوبات والمعوقات الكثيرة والمريرة خلال تاريخها الطويل الذى يمتد إلى ستينيات القرن الماضى ليصل إلى ثورة يوليو الجيدة حين تبنى الفكرة محمد غانم أحد الضباط الأحرار فى ذاك الوقت ورئيس شركة النصر والتصدير لإقامة بطولة سنوية للعاملين فى الشركات والمؤسسات ليتواصل بعد ذلك كل هذا النشاط على يد على بك طلحة إلى أن وصل للمهندس صلاح حسب الله وزير



المهندس صلاح حسب الله يقدم الدرع للمهندس حسن كامل في وجود د. غندر

الفدائيين برئاسة المهندس إبراهيم محلب الذي عرفته محاربا حين كان مسئولا عن شركة المقاولون العرب، ومقاتلا حين بات مسئولا عن إسكان مصر، وفدانبا بعدما أصبح المسئول الأول عن وزراء مصر حيث يتابع بعين تأقية كل ما يجرى على أرض المحروسة ويحرص على التجديد والابتكار وتنفيذ كل ما نصبو إليه من مشروعات كانت في الماضي مجرد أحلام ومطوحات.. ولا يسعني إلا أن أقدم له بكل الشكر والعرفان بصفتي مواطنا مصريا عاشقا لتراب هذا الوطن على كل ما يقدمه من جهد ومتابعة لكل ما يدور في هذا الوطن من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه، وأشكره أيضا على حرصه على إقامة المسابقات والبطولات الرياضية في هذا التوقيت لقناعته بأن الرياضة هي عامل مهم وفاعل في دوران عجلة العمل في مواقع العمل وحقول الإنتاج.

ولم ينس د. غندر أو يغفل الدور البارز للواء المحافظ سماح قنديل وكل مساعديه على كل ما قدموه من أجل إنجاح هذا الحدث الرياضي الثقافي السنوي، وقال إنهم جميعا لم يدخروا جهدا للإسهام في إنجاح البطولة، ولم يتوانوا لحظة في تذليل كل الصعاب أمام العاملين الرياضيين حتى إن المحافظ منحنا الملاعب والصالات مجانا ودون مقابل وهو أمر ليس بجديد على الكرم البورسعيدى ولا على محافظ المدينة الباسلة الذى يسعى جاهدا إلى إسعاد الشعب البورسعيدى الباسل، وأشار د. غندر إلى أن الفريق مهاب ممش قدم ملاعب وصالات هيئة قناة السويس مجانا من أجل البطولة وهو أيضا ما اعتدنا عليه من الفريق ممش وحبه وشغفه برياسة الشركات، واختتم مدير البطولة حديثه مؤكدا على الدور البارز للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى وضع البطولة تحت رعايته ودعمها ووقف معها وإلى جوارها حتى تبقى كما هي: عنوانا بارزا للرياضة في الشركات والمؤسسات.

والأهم من هذا وذاك شعورهم بمسئولية وطنية تجاه ما تمر به البلاد.. فلم يخرجوا من قبل في مظاهرات فتوية حتى تستعيد مصر عافيتها ولم يطالبوا بأكتر مما بين أيديهم حتى يخرج الوطن من كبوته، ويادروا بمجرد الإعلان عن مشروع القناة الجديد أن يذهبوا لزيارة هذا الحدث التاريخي الذى سيحقق نقلة نوعية للاقتصاد ولم يخلوا بجهد أو وقت أو مال من أجل إزاحة الغبار الذى علق بجسد الوطن ويحتاج لبعض الوقت لتنظيفه وتنقيته حتى تعود الحياة أفضل مما كانت عليه في الماضي، ولم يجد د. حسنى غندر ما يعبر به عن كل ما يجرى من حوله سوى توجيه الشكر لكل العاملين وكل الرياضيين وكل قادة ومسؤولي الشركات والمؤسسات على تعاونهم مع الاتحاد واستجابتهم لكل نداء للوطن.. وقال إن موافقتهم على دعم صندوق تحيا مصر هو دليل على الوفاء والإخلاص والحب المتناهي للوطن ووقوفهم صفا واحدا حتى يجتاز محنته ويخرج من كبوته وهو أمل ورجاء نتمنى أن نلمسه ونعيشه في القريب العاجل، وهو عهد ووعد قطعه على نفسه المشير عبدالفتاح السيسي رئيس الدولة وتنفذه مجموعة من



غندر يشكر
الخباء.. ويثنى
على العاملين
وقادة الشركات
والمؤسسات

والواجبات الجاهزة.. والتشديد على أهمية انتظام التيار الكهربائى بالمنشآت الرياضية التى تستضيف المنافسات وتقضى انقطاع التيار أو تخفيف الأحمال أثناء اللقاءات خاصة فى الصالات المغطاة المخصصة للبطولة، وهى أكتوبر وبورسعيد الرياضية بالزهور والاستاد والخلفاء ببورفؤاد، والتأكيد على الخطه الامنية لتأمين الملاعب والصالات وخطوط سير الفرق بينها وبين أماكن الإقامة بالفنادق والقرى السياحية ومسابقات الدراجات على الطريق الدائرى وأمام مطار بورسعيد. كل هذه الاستعدادات سبقها تأكيد مهم من اللواء المحافظ لمجلس إدارة اتحاد الشركات بأن المدينة الباسلة ومسؤوليها وسكانها وعاملها سعداء باختيارها لتكون قبلة الرياضة للعاملين سواء فى السنة الجارية أو السنوات الثلاث السابقة التى لم تقف أمام ما يجرى على يد فئة إرهابية تعيث فى الأرض فسادا وتحدث المدينة كل الظروف واستضافت البطولة بكل لعباتها ومنافساتها دون مقابل، وهو ما أكد عليه من جديد اللواء المحافظ إسهاما من بورسعيد لكل شركات ومؤسسات مصر.. وهو أيضا ما حصل عليه الرياضيون من هيئة قناة السويس من ملاعب وصالات دون مقابل مع تسهيل مهمة عبور الفرق المرتبطة باللعب فى بورفؤاد بالمعدات، وتخصيص ملاعب وصالات أندية السلام البحرى وبورفؤاد والنادى الاجتماعى لمنافسات البليارد وكرة القدم وتنس الملاعب مجانا. واللافت أن البطولة لم تثن العاملين والرياضيين عما تمر به مصر، ولذلك حملت شعار تحيا مصر، وهو الشعار الذى تسيير فى ركبه الأحداث بكل المشاريع التنموية العملاقة وكل الفكر والتخطيط الذى ينذر بحدوث طفرة اقتصادية حقيقية ستعيشها مصر فى القريب، ولذلك لم يكن غريبا أن يتلقى صندوق تحيا مصر دعما بمليون جنيه من رياضيين الشركات فى مصر، ولا بعجيب أن يتفقوا فيما بينهم على التبرع بنصف ما يحصلون عليه من مكافآت مالية خلال البطولة دعما لهذا الصندوق..



٧ اشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة والفنان محمد رياض فى افتتاح المنافسات

فى الألعاب الوطنية للأولمبياد الخاص التأهل للألعاب الدولية هدف الجميع

منهم ٣٦٦ لاعبا و١٨٥ لاعبة وكانت أكثر المنافسات مشاركة هي السباحة التي شارك فيها ٢٠٤ لاعبين ولاعبات وشارك ٧٩ لاعبا ولاعبة فى منافسات البولينج و٦٨ فى كرة السلة و٥٧ فى رفع الأثقال و٥٤ فى كرة القدم و٤٢ فوق تنس الطاولة و٣٧ فى الدراجات و١٠ لاعبين فى منافسات الفروسية. وقد شهد انطلاق المنافسات اشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وأمل مبدى المدير الوطنى للأولمبياد الخاص المصرى.

الأمريكية بالقاهرة وأكاديمية الشرطة والمركز الدولى للبولينج منافسات الألعاب الوطنية للأولمبياد الخاص.

وقد شارك فى المنافسات لاعبون ولاعبات من سبع محافظات هي القاهرة والجيزة والإسكندرية والإسماعيلية والمنوفية وبورسعيد ومطروح، تنافسوا فى ثمانى رياضات هي السباحة وتنس الطاولة وكرة القدم وكرة السلة والبولينج ورفع الأثقال والدراجات والفروسية. وشارك فى المنافسات ٥٥١ لاعبا ولاعبة

تكتسب الألعاب الوطنية أهميتها من كونها المؤهلة إلى المشاركة فى دورة الألعاب الإقليمية الثامنة للأولمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التي تقام بالقاهرة نهاية العام الحالى، والمؤهلة أيضاً إلى الألعاب العالمية الصيفية للأولمبياد الخاص التي تقام فى لوس أنجلوس العام المقبل. وعلى مدى ثلاثة أيام ومن أجل التأهل للألعاب الإقليمية والدولية أقيمت على ملاعب الجامعة



٧ مزاد خاص على الخيول لدعم صندوق تحيا مصر

..وفى مهرجان الشرقية للخيول العربية مسابقة للجمال وأخرى للأدب

تنظيم مسابقة الأدب للخيول العربية الأصيلة ومسابقة خاصة بجمال الخيول وتحكم مسابقتين لجنة تحكيم دولية تقدم جوائز عينية ومادية لأول خمسة مراكز فى المسابقتين.

وفى جهة أخرى طالب المحافظ من المجتمعين ضرورة إنشاء رابطة أو جمعية لمتننى ومربى الخيول على أرض محافظة الشرقية وأنه على استعداد لمنحهم مقرا للرابطة أو الجمعية فى مقر نادى الفروسية.

أما بالنسبة للمسابقات الأساسية للمهرجان فتتمثل فى مسابقة جمال الخيول للمهرات الإناث والأمهار الذكور مع طلائع ذكور، وبطولة بطلة الأبطال والوصيف لمجموعات الإناث وبطولة بطل الأنثى والوصيف لمجموعات الذكور، وتنقسم مسابقة آداب الخيول إلى خيول مسجلة وأخرى غير مسجلة.

محمد يوسف

انتهت الاستعدادات وينتظر الجميع انطلاق الدورة العشرين من مهرجان الشرقية للخيول العربية الذى يقام تحت رعاية هشام زعزوع وزير السياحة وتنظمه محافظة الشرقية برئاسة سعيد عبدالعزيز عثمان محافظ الشرقية خلال يومى ٧ و٨ سبتمبر الجارى على هامش احتفالات المحافظة بعيدها القومى.

وقد تقرر أن يقام مزاد علنى على الخيول العربية الأصيلة على هامش المهرجان لصالح صندوق تحيا مصر.

وخلال الاجتماع الأخير لمحافظة الشرقية مع مربى الخيول وأصحاب المزارع واللجنة المنظمة للمهرجان صرح المحافظ أنه سيتم وضع حجر الأساس لمستشفى بيطرى خاصة بالخيول العربية وإنشاء ناد للفروسية بمدينة بلبيس ليكون نواة لظهور قرية أولمبية تضم مع الملاعب مجموعة من الشاليهات والمطاعم وفندق يضم ألفين غرفة وذلك بهدف تنمية المحافظة سياحيا لأنها تمتلك ثلث آثار مصر. وعن مسابقات مهرجان الخيول قال الدكتور سعيد عثمان إنه تقرر



٧ سامح عبد العزيز



طارق خيرى المدير الفنى لشباب السلة:

نرفض التمثيل المشرف فى بطولة العالم

الفوز باللقب الأفريقى لشباب السلة والتأهل لكأس العالم باليونان أهم مراحل طارق خيرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى تحت ١٨ سنة والذى يأمل فى فترة إعداد قوية لتحقيق إنجاز آخر يحسب لهذا الجيل من اللاعبين الموهوبين.. شارك فى كأس العالم للكبار بكندا سنة ٩٤ وخمس بطولات أفريقية كما حصل على لقب أحسن لاعب فى مصر أكثر من مرة.. اعتزل وهو قائد النادى الأهلى ومنتخب مصر وحقق العديد من الإنجازات.. إنه «الهاوى» طارق خيرى مدرب المنتخب صاحب إنجاز الصعود لموندリアル اليونان:

>> بداية الانطلاق مباراة كوت ديفوار؟
- بعد الجلسات النفسية مع اللاعبين واجهنا منافسا عنيدا، وكانت المباراة تمثل للاعبين الحافز الإيجابى لهم فى حالة الفوز وأدى اللاعبون مباراة أكثر من رائعة استطاعوا التغلب على كوت ديفوار بفارق ١٨ نقطة وهذا أعادنا إلى المسار الذى نعلم به.

>> وبعد كوت ديفوار وضعت المنتخب على المسار الصحيح!

- كان علينا بعد المباراة أن نواجه تونس على أول المجموعة، خاصة أنها استطاعت أن تتغلب على أنجولا.. فعدنا إلى نقطة الصفر فكانت المباراة على أول المجموعة.. وكنا نريد التغلب على تونس للابتعاد عن مدغشقر صاحبة الأرض والجمهور.. وكانت المواجهة بالنسبة لنا بمثابة الكتاب المفتوح لأننا لعبنا معا فى نهائى البطولة العربية.. وقد تحقق لنا ما أردنا وفزنا بالمباراة.

وكان الهدف من وجودنا على أول المجموعة هو

فنيا.. وأفادنى أنا شخصا فى الملعب وكيفية التعامل مع اللاعبين داخل وخارج الملعب.

>> تلقى المنتخب هزيمة غير مستحقة من أنجولا بفارق نقطة ما السبب؟

- أولا مجموعة مصر كان يطلق عليها مجموعة الموت.. وكانت تضم أنجولا وتونس وكوت ديفوار والجابون.. كنا متفوقين طوال المباراة ووصل الفارق لمصلحة مصر فى بعض الأحيان إلى ست نقاط.. ومن وجهة نظرى حدثت الهزيمة لقلة خبرة اللاعبين وحدثة عهدهم بهذه البطولات.

>> بعد المباراة ماذا كان طموحك واللاعبين وكيف تعاملت معهم نفسيا؟

- تريتت داخل جدران الأهلى على عدم اليأس.. وهذه العقيدة هى التى شكلتنا.. جلسنا مع اللاعبين لأنهم كانوا يهابون البطولة وجعلناهم يشاهدون المباريات الأفريقية وأوصلنا إليهم فكرة أن الفروق بيننا وبينهم نستطيع تجاوزها وتحقيق ما نريد وهذا ما حدث.

>> الفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لكأس العالم.. كيف كانت بداية الإعداد؟

- بدأنا فى شهر أكتوبر ٢٠١٢ بتجميع اللاعبين أسبوعاً من كل شهر فى هيئة Comp وكان عدد التدريبات ١٤ تدريباً أسبوعياً وبدأنا التجمع الأساسى بعد تصفية اللاعبين إلى ١٤ لاعباً فى ٥ يوليو الماضى وكان ذلك فى هيئة معسكر مغلق للاستعداد لبطولة أفريقيا.

>> هل تم توفير مباريات دولية ودية قبل البطولة؟

- كانت توجد بطولة عربية فى الإسكندرية وكان توقيتها أكثر من ممتاز فى الفترة من ١٨ إلى ٢٤ يوليو الماضى ساعدت الفريق على التأقلم على جو المباريات والاحتكاك بالمدارس المصرية المختلفة وحصلنا على المركز الأول.

>> ما دور المدرب الصربى مع المنتخب؟
- هو المشرف على تدريبات الرجال والشباب فى الاتحاد.. وكان من العناصر التى أفادت المنتخب



منتخب السلة للرجال

في موندリアル إسبانيا للسلة

اللعبة مع الكبار

من أقوى المجموعات الأربع نظراً لوجود المنتخب الإسباني منظم البطولة حيث تطالب الجماهير التي تساندته بالمنافسة والوصول للأدوار النهائية بالإضافة لمنتخب صربيا الذي يملك خبرات كبيرة نظراً لوجود العديد من اللاعبين الذين لديهم طموح كبير لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تكملة المشوار والمنافسة بقوة على تحقيق مركز متقدم، بجانب منتخبات فرنسا والبرازيل وإيران وهذا الثلاثي لن تكون مواجهات المنتخب أمامهم سهلة بل ستكون صعبة للغاية نظراً لقوة هذه المنتخبات وبالتالي ستكون المهمة شاقة على اللاعبين الذين معظمهم ليس لديهم خبرات اللعب في البطولات العالمية الرسمية، خاصة أنها أول بطولة كأس عالم يشاركون بها، لذا يحاول اللاعبون إثبات جدارتهم بالظهور بمستوى جيد واللعب مع الكبار.

ويقود المنتخب الجهاز الفني بقيادة عمرو أبو الخير الذي نجح في فترة وجيزة وهو أحد المدربين المتميزين نظراً للمجهود الكبير الذي يبذله منذ توليه المهمة ويكفي أنه تاهل للبطولة بعد فترات كبيرة من الغياب، بالإضافة إلى أنه نافس بقوة على لقب بطولة الأمم الأفريقية ووصل للدور النهائي لكنه خسر أمام أنجولا، وخلال الفترة السابقة نجح في بناء جيل جديد يسعى من خلاله لإعادة الجيل الذهبي للاعبين كرة السلة وذلك بالرغم من قلة الإمكانيات المتاحة له من جانب الاتحاد برئاسة مجدى أبوفريخة الذي لم يوفر له الإعداد الجيد بالشكل الذي يتناسب مع أهمية البطولة مقارنة بباقي الدول الأخرى المشاركة التي استعدت قبل البطولة بفترات كبيرة.

محمد السقا

٦٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٩

وسط منافسات غاية في القوة والندية بدأت بطولة كأس العالم لكرة السلة التي تستضيفها إسبانيا وتنتهي في الرابع عشر من الشهر الجارى. وتحظى هذه البطولة بأهمية كبيرة لدى المنتخب الوطنى الذى يشارك بعد غياب دام عشرين عاماً حيث كانت آخر بطولة شارك بها عام ١٩٩٤ بكندا وفازت الولايات المتحدة باللقب بعدما تغلبت في المباراة النهائية على روسيا وجاء منتخب كرواتيا في المركز الثالث بعدما فاز على منتخب اليونان، ومن بعدها غاب المنتخب الوطنى طوال السنوات الماضية التى أخفق خلالها فى الوصول للموندريال حتى تمكن من التأهل هذه المرة عقب مشاركته في بطولة الأمم الأفريقية التى أقيمت منافساتها في كوت ديفوار في أغسطس من العام الماضى واحتل المركز الثانى بعد خسارته أمام منتخب أنجولا في المباراة النهائية الذى تاهل بصفته الفائز بلقب البطولة بجانب منتخب السنغال الذى تاهل هو الآخر بصفته صاحب المركز الثالث ليمثل الثلاثى القارة الأفريقية فى الموندريال.

يشارك في البطولة أربع وعشرون دولة مقسمة إلى أربع مجموعات كل مجموعة تضم ستة منتخبات.. وجاء المنتخب المصرى فى المجموعة الأولى مع منتخبات إسبانيا منظمة البطولة وفرنسا والبرازيل وصربيا وإيران.. وتضم المجموعة الثانية كرواتيا والأرجنتين واليونان والفلبين والسنغال وبورتوريكو.. أما الثالثة فتضم الولايات المتحدة الأمريكية وأوكرانيا وتركيا ونيوزيلندا والدومينيكان وفنلندا.. وأخيرا المجموعة الرابعة التى تضم المكسيك وأستراليا وكوريا الجنوبية وأنجولا وليتوانيا وسلوفينيا. وتعد المجموعة الأولى التى يوجد بها المنتخب

مواجهة رابع المجموعة الثانية وهو المنتخب البينينى.. وهو منتخب سهل استطعنا الفوز عليه ومهد لنا الطريق لقبل النهائي والنهائى.

>> واجهتم منتخب مالى فى قبل النهائي وكانت مباراة صعبة

- هذا المنتخب قوى من وجهة نظرى لما يمتلكه من لاعبين على أعلى مستوى وهو منظم، ولن ننسى هذه المباراة.. فكان الوقت المتبقى ٤٠ ثانية على نهاية المباراة.. والمنتخب متأخر بفارق ٨ نقاط ولم يكن لدينا سوى الضغط على المنتخب المالى من أول الملعب لتعويض الخسارة، وضغط اللاعبون بشراسة واستطعنا خطف أربع هجمات وتسجيل النقاط حتى وصلت النتيجة إلى ٧٢/٧٢ وضغطنا فى آخر هجمة وكان متبقيا ٦ ثوان وتحقق النجاح فى خطف الكرة واستطعنا تسجيل نقاط الفوز على مالى مع صافرة الحكم.

>> إلى النهائي مع تونس ومقابلة ثالثة فى أقل من شهر

- فازت تونس فى مباراة قبل النهائي واستطاعت مقابلتنا فى النهائي.. كانت الأعصاب هادئة وكما قلت تونس منتخب جيد ومنظم ولكنه كتاب مفتوح لنا.. واستطعنا الفوز بأعصاب هادئة وبثقة عالية.. وكان هذا اللقاء أسهل من مقابلة أنجولا.

>> من أكثر لاعبي المنتخب لفت نظرك فى البطولة

- زرعنا داخل اللاعبين أن الفريق يكمل بعضه بعضا، ونحن نلعب باسم مصر وهو الأهم، فلو فرنا فسيقولون مصر فازت.

>> يوجد لاعب وصل إلى مصر ثم توجه إلى دى بكأس العالم تحت ١٧ سنة.

- مغادرة محمد جبرة ومحمد مودى هى إحدى الصعوبات التى واجهتنا لأن المنتخب انقسم إلى منتخبين.. منتخب مشارك فى أفريقيا وآخر فى كأس العالم والبطولتان فى وقت واحد.

>> ما الصعوبات التى واجهت المنتخب؟

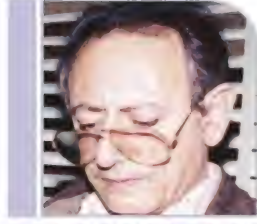
- أكثر المتفائلين بهذا المنتخب توقع أن نصل إلى المربع الذهبى لأن جيل ٢٠١٦ (تحت ١٨ سنة) الـ ٢٠١٤ لاعباً كانوا ثانوية عامة.. فكان من المستحيل تدريبهم أثناء الامتحانات، وكنا نحاول تأجيل البطولة مراعاة للاعبين.. ولكن فوجئنا بميعاد البطولة أول أغسطس مع العلم أن امتحانات الثانوية انتهت ٣ يوليو فلم يكن لدينا وقت كاف لتوفير معسكر خارجى لإعداد اللاعبين فكانت البطولة العربية بمثابة طوق النجاة لنا.

>> كيف تم استقبالك فى مطار القاهرة أثناء العودة؟

- وجدنا فى استقبالنا رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وبعد الخروج كان أولياء أمور اللاعبين فى استقبال أبنائهم.. وهو ما أسعدنا جميعا.

>> ما هو طموحك فى كأس العالم باليونان ٢٠١٥

- أتمنى تحقيق إنجاز يحسب لى ولهذا الجيل من اللاعبين ولن نكون ضيوف شرف فى الموندريال.. ولكن مطلوب فترة إعداد كافية مبكرا.. وكذلك الاحتكاك بالمدارس الأمريكية والأوروبية لملاقة منتخبات على مستوى عال لتحقيق إنجاز يحسب لهذا الجيل.. ومشاركتهم فى الدورى الممتاز أو الممتاز (ب) لزيادة احتكاك اللاعبين وأيضا إلغاء بطولة دورى ١٨ سنة لزيادة تفرغ اللاعبين للمنتخب وإعادهم جيذاً.. وهو ما سنناقشه مع رئيس الاتحاد للوصول إلى الهدف وتحقيق إنجاز آخر لأن هذا الجيل من اللاعبين يستحق وهو مستقبل اللعبة.



رَبَّنَا سَامِعَةٌ

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن



عمر حسن يوسف:
زملكاوى بالوراثة
وقدمت دور صالح سليم!

أتمنى تجسيد شخصية أبو هيف
والمطرب العالمى يوسف إسلام

لعبت كرة السلة فى نادى الجزيرة
وانضمت لمنتخب مصر تحت ١٨ سنة

الرباط الصليبي أجبر شقيقى محمود
على اعتزال اللعب فى الزمالك

حسام حسن..
من أفضل المدربين فى مصر



فنان شاب نشأ في عائلة فنية تعشق كرة القدم وتشجع نادي الزمالك بتعصب.. ورغم أن المثل الشعبي يقول إن ابن الوز عوام فإن الشاب عمر حسن يوسف لم يدخل هذا المجال إلا بعد تخرجه في الجامعة الخاصة، وفي تخصص آخر وبعد ثلاث سنوات عمل فيها في مجال تخصصه.. وأثبت بعد ذلك أن هذا المثل ينطبق عليه فهو امتداد طبيعي لوالده الفنان الكبير حسن يوسف ووالدته الفنانة المعتزلة شمس البارودي.. قدم ١٤ عملاً فنياً بين السينما والدراما التليفزيونية في زمن لا يتجاوز السنوات الثماني منذ اقتحامه مجال التمثيل عام ٢٠٠٧ وحقق جماهيرية كبيرة مع أول أعماله.. نلتقي به في أول حوار شامل له على صفحات الأهرام الرياضي:



منى الدحة



..ومع الفنان العالمي ريتشارد جير



عمر مع والده حسن يوسف



الاحتكار الذي وقفته معه لمدة ٣ سنوات، لم أقدم إلا فيلماً واحداً هو «شارع ١٨»، وقرب انتهاء العرض تم اختياري ضيف شرف في فيلم «تلك الأيام»، ولم أجن من الاحتكار إلا التأخير.. وبدأت من أول وجديد مع المخرج محمد أمين في فيلم «بنين من مصر» وفي رأيي أنها كانت البداية الحقيقية، وبدأت تتوالى الأعمال.

● **لكنك قدمت دور ابن حسن يوسف مع والدك في مسلسل «مسألة كرامة»؟**

.. هذا صحيح.. وكان من إخراج رائد لبيب وإنتاج صوت القاهرة، ومشاهدي فيه كانت طوال الثلاثين حلقة، وعرض في رمضان ٢٠١١.

● **حدثنا عن ذكرياتك معه.. هل فصلت العلاقة الأسرية بينكما؟**

.. أنا استطلعت أن أفصل في علي أنه والدي، حيث كنت أشعر بأنني أمام فنان كبير وقدير، وكنت أستفيد منه ومن خبرته، لكن هو لم يستطع أن يفصل: فقد كان يعاملني ويركز معي من منطلق الأبوة، لدرجة أنه في مشهدين كان يرفض أن يصفعني على وجهي.. (تتعالى ضحكات عمر ويكمل): تصوري.. قلت له: اضرب بجد ياما ضربتني وأنا صغير..

● **«حفلة نص الليل»؟**

.. توقفت السينما بعده، وظلم لأنه طرح بعد ثورة ٢٥ يناير ورفع من دار العرض دون أن يراه أحد وهو إنتاج

تسجيلي، وكان هناك اتفاق على نسبة من التوزيع، وسمعت أنها باعته لقناة النادى الأهلى، لكننى لم أتقاض عنه أجراً وانتهى الأمر بالنسبة لى.. وبحماسة يكمل: نفسى أجسد شخصيته فى فيلم روانى طويل وأنا أحب عائلته واحترمتها، وأتمنى عرض هذه الفكرة عليهم وتنفيذها.

● **هل هناك أدوار أخرى تتمنى القيام بها؟**

.. أتمنى تقديم شخصية السباح العالمى عبداللطيف أبوهيف والمطرب العالمى يوسف إسلام، وقد تقابلت معه فى إنجلترا وعرفت قصة حياته.. وتعجبني قصة المناضل الأرجنتيني جيفارا.

● **هل بداياتك جاءت متأخرة خصوصاً أنك من أسرة فنية؟**

.. لا.. لم أتأخر وأرى أنني دخلت فى الوقت المناسب، حيث إننى فى الأصل لم أنبهر بالوسط المجال حتى حينما كنت أذهب مع والدى أو والدتى وأنا صغير إلى «لوكيشن» التصوير، حتى التحقت بالجامعة الخاصة فى الغرفة «إدارة وفنادق» تابعة لإحدى الجامعات السويسرية فى «لوسيرن» وبعد تخرجى عملت لثلاث سنوات فى شركة سياحة أمريكية، وأثناء عودتى من رحلة عمل للأقصر وأسوان التقيت بالمنتج محمد العدل وعرض على دوراً فى فيلم «إحنا والقمر جيران» واعتذرت حتى انطلق بعيداً عن حضارى فى أنني ابن حسن يوسف، يمكن كان سبب تلخى فى تقديم أعمال كثيرة فى هذه الفترة هو عقد

● **يعتز الشاب عمر بكل ما قدمه من أعمال على مدى عمره الفنى القصير.. إلا أن أكثر ما يعتز به هو فيلم تسجيلي جسد فيه شخصية مايسترو كرة القدم صالح سليم.. وقد بدأت حوارى به:**

.. رغم أنني زمكاري متعصب أباً عن جد فأنتى أحب شخصية الكابتن صالح سليم، ومن لا يحب صالح سليم أباً ما كان انتماءه الكروي.. من عرفه أحبه حتى وإن لم يره، وعلى فكرة جضيف الفنان الشاب يجب أن تعرفى ويعرف قراؤك الأعزاء أن هذا العمل هو أقرب الأعمال إلى قلبى.. حينما وانتنى الفرصة لم أتردد، وقرأت عنه الكثير ولاحظت استحقاقه لقب «المايسترو» عن جدارة، ليس فى ملعب كرة القدم فقط لكنه فنان متعدد المواهب لديه «كاريزما» أرسقراطى، كان متميزاً فى كل مجال اقتحمه فى حياته العملية كلها: التمثيل، الإدارة وتعامله مع كل ما ومن حوله.. جسدت الشخصية بقاءتى المستقبضة لها ومن منظوري الخاص.. وكان لى شرف أن أكون فى الفيلم إلى جوار الفنانة الكبيرة يسرا.. لم أجسد الشخصية نفسها، لكن دورى كان عبارة عن شخصيتى فى الحقيقة، يقدم لى سيناريو عن قصة صالح سليم ثم أقرؤه وأطلع على أحداث فى حياته ثم أقوم بتجهيز نفسى للشخصية.

● **هل كانت هناك مشاكل بعد أول عرض له فى دار الإوبرا؟**

.. أبداً.. الفيلم كان بالنسبة للمخرجة أول إخراج لفيلم



نبلى كريم وكذلك فيلم «حلاوة الروح» الذى أخرجه المغربى شوقى الماجرى.. (يشتم عمر ويضيف): «مش حلاوة روح هيفاء وهبى!...» ويكمل: هذا الفيلم شارك فيه النجم خالد صالح ويتناول المقاومة السورية.

● **ما الذى ينقصنا حتى تكتمل فرحتنا بالدراما عموماً والرمضانية على وجه الخصوص؟**
. افتقدنا فى رمضان المسلسلات الدينية التى كنا نستمع بها زمان.

● **مخرج تتمنى التعامل معه؟**

. أجب دون تردد: شوقى الماجرى.

● **هل المسرح فى حساباتك؟**

. أتمنى... عُرضت على مسرحية اسمها «ولاد اللبنة» مع محمد عطية وبداناً بروفات واختلفت مع مخرجها الذى أحبه واحترمه محمد عمر، وهو اسم كبير فى عالم المسرح وتحدثت معه عن عمل جديد، كما تحدثت مع هشام عطوة مدير مسرح الهناجر، وفى انتظار الفرصة.

● **ونحن على صفحات «الأهرام الرياضى» نعود إلى الحديث عن الرياضة؟**

. زمان كنت ألب كرة السلة فى نادى الجزيرة، وبخلت منتخب مصر تحت ١٨ سنة، ثم كان التحاقى بالجامعة وسفرى إليها فى الغرفة سبب توقفى لأنها كانت داخلية، وكذلك كنت أمارس رياضة التزحلق على الماء ومارلت أمارسها فى أوقات المصيف.

● **لكننى أعرف أن عشقك الأول هو كرة القدم؟**

. هل تصدقينى إذا قلت لك إنها تآتى فى اهتماماتى بعد التمثيل مباشرة.. وعلى فكرة أنا «لعيب جامد» فى الدورات الرمضانية.

● **هل هناك فى الأسرة من يمارس اللعبة؟**

. شقيقى محمود كان يلعب كرة القدم فى نادى الزمالك وكان رأس حربة وعمره ٢١ سنة وأصيب بالرباط الصليبي متكرراً فاعتزل.

● **ماذا تتابع فى الكرة العالمية؟**

. كأس العالم بالطبع.. ألمانيا تستحق.. وهولندا الأحق.. وإنجلترا.. المنتخب الذى أشجعه.. كان أسوأ منتخب!!

● **بمناسبة إنجلترا.. هل تتابع الدورى الإنجليزى؟**

. بكل تأكيد، وأشجع «مانشستر يونايتد» ويمكن أتابع دورى إنجليزى درجة ثانية لأن الكرة الأوروبية «حاجة ثانية خالص».

● **هذا يعنى عدم رضاك عن الكرة المصرية؟**

. حال الكرة المصرية يرثى له.. وكرة بدون جمهور تفقد أحد أهم أطرافها؛ لذلك لا توجد كرة فى مصر والسبب هو الظروف التى مرت بها مصر التى أثرت فى كل شىء وحرمتها من التآمل حتى لكأس الأمم الأفريقية.

● **ما رأيك فى إقالة ميدو واختيار حسام حسن لتدريب الزمالك؟**

. حسام حسن لديه خبرة السنين وعائد من تدريب المنتخب الأردنى ويعد واحداً من أعظم اللاعبين والمدربين الذين أنجبهم مصر، لديه روح وضمير هو وشقيقه إبراهيم لا تهمهما المادة بقدر ما تهمهما النتائج، أما ميدو فهو انتقل لتدريب قطاع الناشئين وسيستفيد مع الوقت خصوصاً أنه شب فى مدارس الناشئين الأوروبية.

● **من لاعتك المفضل؟**

. «رونالدو» و«فان برسى»، أما فى المصريين فممكن أختار محمد صلاح وعمرو زكى.

● **المعلق الرياضى؟**

. محمود بكر لأن دمه خفيف فى التعليق، وعالمياً: حفيظ الدارجى.

● **أختتم بمذك الألى..**

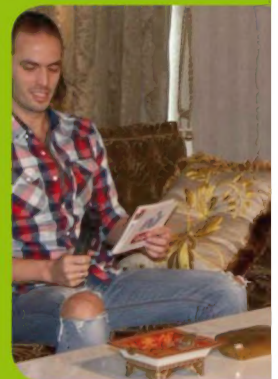
. حسن يوسف.

● **كنت متوقعة هذه الإجابة..**

. صمت قليلاً ثم قال: وعمر الشريف.



شمس البارودى وحسن يوسف



إشارك فيه، لكننى التقيته منذ فترة فى الفندق الذى كان يقيم فيه.

● **ما توقعاتك للسينما فى الفترة المقبلة؟**

. بشرة خير بعودة السينما إلى نهضتها الحقيقية بعيداً عن الإسفاف والرقص.

● **قاطعتك قائلة: ذلك يعنى أنك غير راض عن الخروج عن الآداب والعنف الدموى والألفاظ غير اللائقة وإهانة فئات المجتمع.. لنصل إلى الإساءة للشخصيات التاريخية..**

. تناول سلبيات أى فئة أرى أنه شىء طبيعى؛ لأن هذا فساد نعايشه وليس اختيار فئة بعينها إدانة لها، لكن الأعمال الدرامية تكشف هذا الفساد، وعلى مدار تاريخ، الدراما كانت نماذج الفساد يتم تناولها فى كل شرائح المجتمع ولكن بأدوات كل زمن.. لكن الإساءة للشخصيات

التاريخية هى إساءة للتاريخ، تاريخنا عريق لا يستحق ذلك، والمفروض على كل القائمين على الأعمال التاريخية التحقق من خلال الوثائق والمؤرخين الحياديين الذين يشهد لهم تاريخهم، وكيف ونحن فى بلد صاحب ريادة فى السينما ألا نستطيع القيام بعمل تاريخى سليم متكامل، ونحن نرى أماننا مسلسلات الخارج مثل مسلسل «عمر» و«عمرو بن العاص» و«خالد بن الوليد» الذى شارك فيه باسم ياخور، تفوقوا ليس فى التاريخية فحسب؛ بل فى الدراما التى تعكس الواقع مثل «هدوء نسبي» الذى شاركت فيه النجمة

إسعاد يونس وإخراج محمود كامل وشاركت الفنانين: رانيا يوسف وعادل صبرى وبرة وسامى مغاورى وكثير من النجوم، ثم قدمت دوراً صغيراً مع الفنانة منى زكى فى مسلسل «أسيا» عُرض فى رمضان ٢٠١٢.

● **.. وتوقفت بعض الأعمال؟**

. توقف عملان وقعت أحدهما عام ٢٠١٢ مع صوت القاهرة وهو مسلسل «جداول» وكان من المفروض نزوله فى رمضان ٢٠١٢ ولم ينته التصوير منه حتى الآن، ولا أعرف السبب؛ كما وقعت مع حسن يوسف وسهير رمزى وتوقف بعد عدة مشاهد صورناها فى أقل من أسبوعين.

● **ما أحدث أعمالك؟**

. عرض فى رمضان الماضى مسلسلى «الرافعة» و«فرق توقيت».

● **أحك عن ذكرياتك مع تامر حسنى..**

. فنان جميل ومحترم وخلق.. صورت معه مشهدين كنت أجلس معه بناءً على طلبه قبل التصوير نعمل «بروفة» معاً، ومشهد منهما كان «خارجى» فى الكوربة بعصر الجديدة وكنا نقوم بأداء «بروفة» كاميرا تتضمن لكتين يسددهما لى، وأقابه بكلمة جاءت فى عينه بجد.. (يضحك) ويقول: كانت بسبب فرق توقيت منه!

● **فى «الرافعة» هل التقيت بالفنان الراحل سعيد صالح؟**

. كان ضيف شرف وقدم مشهداً واحداً، وللأسف لم

بانوراما الفن

ما زالت أزمة ما عُرف بـ "مذبحة القطط" في نادي الجزيرة تثير الكثير من علامات الاستفهام والجدل، فرغم إلقاء القبض على أحد الأشخاص، والذي اعترف بقيامه بقتل القطط مقابل مبلغ مالي قدره ٣ آلاف جنيه على أن يتخلص منها خلال ثلاثة أيام، فإن أعضاء جمعية الرفق بالحيوان والتي تضم فنانين وكُتّاباً وسيدات مجتمع وطلاب جامعات وكثيراً من الشخصيات، يصرون على تصعيد الموقف لما فيه من إساءة وتشويه كما يقولون في وقفاتهم التي نظموها أمام نادي الجزيرة تسبب إلى سمعة مصر. وتظهر المصريين على أنهم قاتلو الحيوانات.. ولم تقتصر الوقفة الاحتجاجية على المصريين فقط بل كان بها أجانب إذ أن مثل هذه المواقف تلقى أهمية كبرى لديهم:

سيد محمود



فنانون وأجانب نددوا بها..

مذبحة الجزيرة

تفتح ملف الرفق بالحيوان في مصر

الحيوانات بل والأديان كلها تحتل على الرفق بالحيوانات. وفي كل دول العالم توجد جمعيات للرفق بالحيوان، وفي مصر أيضاً توجد جمعية بها عدد كبير من الأعضاء، أصابهم الذعر لما حدث في نادي الجزيرة فتقدموا ببلاغات كانت الأهرام الرياضي في عهدها الماضي أول من سجل الواقعة على صفحاتها كونه حدثاً إنسانياً يستحق الاهتمام. هذه الجمعية سعت لاستخراج تصاريح

النبوية أكدت على الرحمة بالحيوان، وخاصة القطط حتى إن النبي صلى الله عليه وسلم أوصى بالهر، وقال: إن امرأة عذبت في هرة ربطتها وفي الصحيحين دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض. وقد أخرج الإمام أحمد والدارقطني، والحاكم، والبيهقي عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: الهرة ليست بنجس إنما هي من الطوائف عليكم والطوائف. وهو ما يؤكد أن الإسلام اعتنى بهذا النوع من

قد يندش البعض من انزعاج السلطات في أي من دول العالم الكبرى لأمر قطة معلقة بأحد الأدوار العليا، أو كلب في حالة خطيرة، بل قد تتوقف حالة المرور بأى من الشوارع الرئيسية حتى وإن كان الشانزليزيه من أجل إنقاذ قطة. ولكن في مصر يتم قتل هذه الحيوانات تحت مسمى أنها حيوانات شوارع وأنها ضالة، ويتهم من يدافعون عنها بانهم مرفهون، وأن هناك من البشر من هم بحاجة إلى الرعاية أكثر من القطط أو الكلاب مع أن الدين الإسلامي والأحاديث



٧٢ - الأهرام الرياضي ٣ سبتمبر ٢٠١٤



يقول شريف القاضى وهو من المهتمين بشأن الحيوانات إن عملية إنقاذ القطط ليست وليدة اليوم بل منذ عام ٢٠٠٧، وأنهم كجمعية عرضوا على نادى الجزيرة بدائل كثيرة لعدم التخلص من القطط بطرق غير رحيمة، ومنها تطعيم القطط ورعايتها.

أما الفنانة فيدرا "فرح" فقد أكدت هي والفنانة معتزة عبدالصبور وشذى دينا ذوالفقار أن ما حدث لا يعبر عن أى نوع من أنواع الرحمة، فالرحمة لا تتجزأ بين البشر والحيوانات، وأن وقتهم هدفها منع تعذيب وقتل الحيوانات وتوعية الناس بأهميتها.

ومن أعضاء الجمعية المصرية للرفق بالحيوان منى خليل ومهرة فهمى ودينا ذوالفقار ومارجو كلهن أعلن تضامنهن مع القطط وعدم السكوت على هذه المذبحة.

وقالت الفنانة فيدرا إن الوقفة تنديد بما حدث لأن هذا الوضع ليس للمرفهين.. وأضافت: أتابع بنفسى كيف أن الفلاح المصرى يحترم الحيوان وأنه يقسم معه لقمة العيش، أذهب وأصور فى الفلاحين فأندهش لأن الناس يطعمون الكلاب.. فكيف لنادى رياضى كبير أن يقوم بمثل هذه المذبحة البشعة ضد قطط، بريئة لم تشارك فى تشويه أو تدمير شئ.

رسمية لوقفة كبرى لها صدى كبير فى منطقة الجزيرة، تابعتها قنوات عربية وعالمية كحدث فريد من نوعه، فرغم أن البعض قد يقللون من شأنه وأنه لا يستحق هذه الضجة، فإنه حدث تناولته وسائل الإعلام فى مصر وخارجها بشئ من الاهتمام.

وكشفت هذه الأزمة عن أن هناك شخصيات تهتم بشكل كبير بامور الحيوانات فى مصر، فيتمتعون لا يعرفون سوى الفنانة نادية لطفى التى كونت جمعية للرفق بالحيوان فى مصر، وهى جمعية قديمة يعود تاريخها إلى عام ١٩٣٠، عندما ترأس الفنان الراحل زكى طليمات هذه الجمعية. وانضم إلى نشاطها عدد كبير من الفنانين والصحفيين والكتاب أمثال طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم ثم فيما بعد نادية لطفى والسيد بدير وأحمد رجب.

وحاليا تسعى جمعية الرفق بالحيوان لتنشيط وتفعيل دورها لحماية الحيوانات، بل إن سيدة بشارع ٢٣٣ بحي المعادى قامت بإجراء عملية جراحية على نفقتها الخاصة لقطعة من قطط الشوارع، وتقوم السيدة بإطعام القطط دون مقابل، وهى ليست من النوع النادر أو القطط التى تباع فى المحال غالية الثمن بل هى مجرد قطط ضالة.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



إحنا أسفين يا زاهر.. وبراحتك يا سى عالم!

>> إلى وقت قريب كنا نقول الغرب أو نحاول تقليدهم.. الآن - نسمع الأول زغرودة حلوة - أصبح الغرب يقلدنا.. أه صحيح بجد مش هزار.. هو مش إحنا إلكى اخترعنا حكاية «أنا ببنى فريق والمشوار الطويل ومحتاج لجهد وصبر» فى حين أن المدرب هناك خاصة عندما يتولى فريقا كبيرا فإن أول تصريح له أنه جاء لصناعة مجد جديد، جاء لحصد البطولات، أو على الأقل يقول إنه جاء للمنافسة.. الآن إخواننا هناك وبعد أن أصبح العالم قرية صغيرة وأثناء تجوالهم على المواقع الرياضية يبدو أنهم بالمصادفة دخلوا على موقع رياضى مصرى ووجدوا تصريحات للمدربين الجدد حدانا، ترجموها واكتشفوا أنها تصريحات عبقرية لأنها تؤمن المدرب مبكرا من بطش الإعلام والجماهير والمسئولين فى حالة الإخفاق!.. حد حيقول أننى مبالغ حبتين وسيطالبنى بالدليل.. عندك حق لابد من دليل.. خد عندك.. نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى النادى الكبير والعريق وصاحب البطولات والإنجازات المحلية والأوروبية، فى أول مباراة بالدورى تعادل مع ناد صغير اسمه «بيرنلى» بدون أهداف، بعدها بأيام قليلة لقى هزيمة ساحقة ومذلة (٤/صفر) من ناد يلعب فى الدرجة الثالثة اسمه «إم كاي دونز» وذلك فى بطولة كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، بعد المباراة خرج معنا الهولندى فان جال المدير الفنى الجديد لمانشستر بتصريحات يقول فيها «على الجماهير أن تصبر لأننى هنا لأبنى فريقا جديدا والبناء لا يحتاج لأسابيع أو شهر بل عدة أشهر»!!.. ها.. أهو تصريح صناعة مصرية ١٠٠٪ ومصنوع من أجود أنواع الأوطنة!..

>> لا أدري ولا أجد سببا مقنعا لإصرار الكابتن حسام حسن على الاستعانة بمدربين من خارج نادى الزمالك مع كامل احترامى وتقديرى لكل اسم طرحه أو اختاره!.. أفهم أن يستعين ناد حديث بمدربين مساعدين من الخارج ربما لأنه لم يجد كوادراتر تدريبية من أبنائه، لكن لا أفهم ذلك بالنسبة للأندية العريقة الكبيرة مثل الزمالك والأهلى والمصرى والاتحاد والترسانة والمحلة.. وبالنسبة للزمالك نسال أين سامى الشيشينى ومدحت عبدالهادى وعبدالعليم على وطارق السيد وتامر عبدالحميد وعلاء عبدالغنى وهذا أيضا على سبيل المثال لا الحصر!.. وهل يعقل أن يتولى تدريب الفريق حسن مصطفى والذى كان منذ شهرين فقط يلعب ضمن صفوف المحلة!.. ده كل اللاعبين الموجودين الآن فى صفوف الزمالك كانوا يلعبون أمامه لفترة قريبة وربما كان يحدث احتكاك بينهم أو تراشق ولو فى حدود نرفزة الملعب! وأنا هنا لا أقصد حسن مصطفى بذاته ولكننى أتحدث عن حالة فريما وقع الاختيار على لاعب آخر بنفس ظروفه.. وفى النهاية كل مدير فنى حر فى اختياراته طالما أنه متحمل للمسئولية وهو الذى ستنتم محاسناته فى النهاية وطالما أن مجلس الإدارة يبارك هذه الخطوات فهو أيضا مسئول ومحاسب.. وتمنياتى للجميع مسئولين ومدربين ولاعبين بالتوفيق وبموسم كروى ناجح إن شاء الله.

>> رايح فين يا كابتن!.. مشوار صغير ومش حاتأخر.. حاخطف رجلى لحد ألمانيا أطمئن على ضوافر رجلى إلكى بتطول وراجع على طول!!

>> ونحن على أبواب دورى جديد لكرة القدم - يعلم الله متى سيبدأ - أريد أن أتقدم باعذار للكابتن سمير زاهر الرئيس السابق لاتحاد الكرة عما بدر منا من انتقاد شديد له وللاتحاد بسبب التأجيلات والترجيحات التى كانت تتم لبعض المباريات أو الأسابيع، وفى نفس الوقت أطمئن الرئيس الحالى جمال علام ولجنة المسابقات بأنه لم يعد من اللائق انتقادهم فى حالة تأجيل أو ترحيل المباريات والأسابيع.. السبب إيه؟.. السبب أنه فى عهد سمير زاهر مثلا كانت هناك مباريات رسمية للمنتخب الأول سواء فى تصفيات الأمم الأفريقية أو كأس العالم أو الاشتراك فى نهائيات كأس الأمم بالإضافة إلى المنتخب الأولمبى المشارك فى تصفيات أو نهائيات وكذلك منتخب الشباب بالإضافة إلى اشتراك أكثر من ناد فى بطولتى أفريقيا والبطولة العربية، كل هذه المشاركات كانت تتطلب تأجيل بعض المباريات بناء على طلب الأندية أو الأجهزة الفنية للمنتخبات وبالتالي امتداد الموسم لوقت طويل ومع ذلك كنا نلوم ونعاتب ونسخر، نفس الأمر بالنسبة للاتحاد الحالى مع إضافة بند جديد وهو التأجيل لدواع أمنية!.. مع الوضع فى الاعتبار أن